

MAN MUSS DINGE SPÜREN UM SIE AUCH ZU SEHEN

MENTAL - REALISMUS | MARIO HUTTER

MENTAL
REALISMUS

DIE KRAFT DER GEDANKEN UND DER REALITÄT

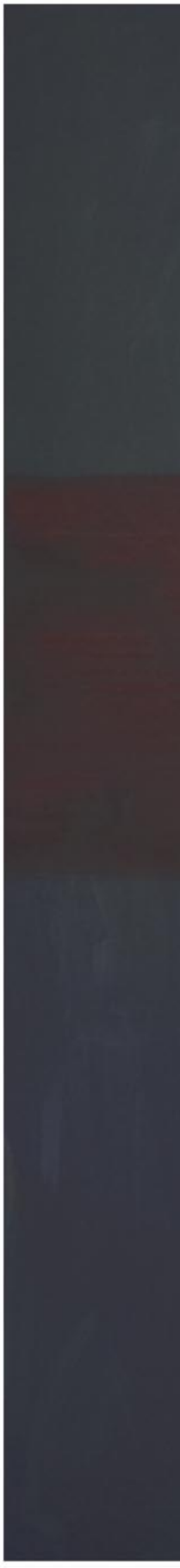
Der Mental-Realismus soll eine Symbiose aus meiner Gedankenwelt und realistischen Bildern sein. Die Kraft meiner Gedanken soll in Form von kritischen und teilweise polarisierenden Werken zum Nachdenken bewegen, ohne dabei böse zu sein. Meine mental-realistische Kreativität soll die Zeit, in der wir leben, Fehler begehen, aber auch viel Positives bewegen, in künstlerischer Form dokumentieren. Meine freie und emotionale Linienführung soll zeigen, wie man den nicht erforderlichen Perfektionismus, der leider immer mehr in den Vordergrund drängt, in die Schranken weisen kann. Freies Denken und freies Gestalten haben dabei oberste Priorität meiner neu titulierten Kunstrichtung, dem „Mental Realismus“

Mario Hutter

01

DIE DURCHBLICKERIN

Mit dem Blick geradeaus. Lebenshindernisse, die auf jeden von uns zukommen mit prüfenden, kritischen aber offenen Augen sehen. Die Durchblickerin sieht vieles, was andere nicht sehen. Sie fokussiert ihren Blick und sieht durch viele vor ihr liegende Hindernisse.
Acryl und Pastellkreide auf Spezialpapier im Format 80 x 80 cm

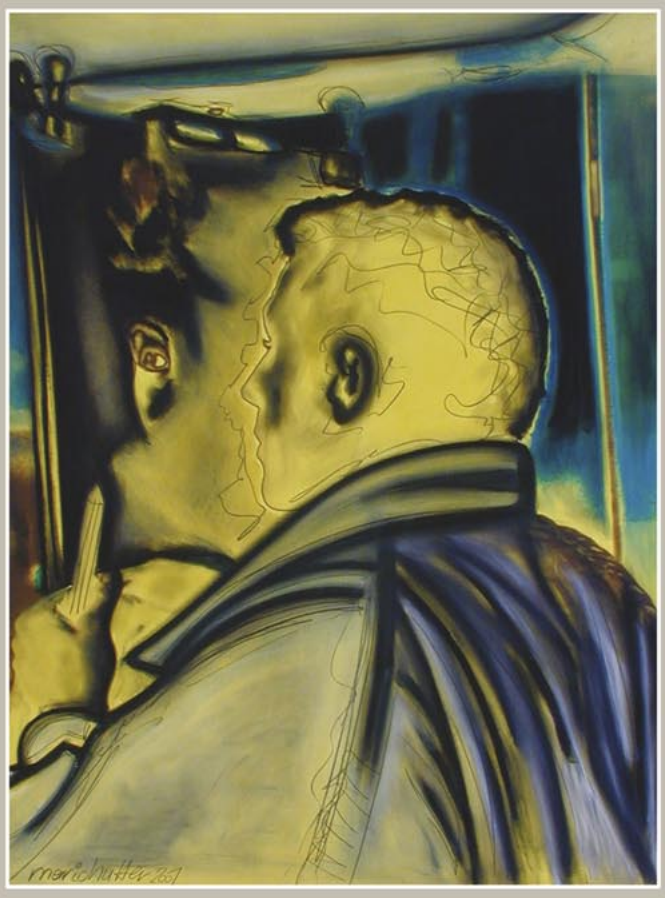



m.hutter
22

02

ENSEMBLE

Bilder die wir sehen, Schauspielerei die wir bewundern oder Töne die wir hören, all das öffnet den Weg in unser Inneres und verändert unsere Gedanken zum Positiven.
Pastellkreide und Kohle auf Papier
im Format 60 x 80 cm



DER MALER



DER MUSIKER

DIE MIMIN



03

DER CELLOSPIELER

Mit seinem Cello, dem Bogen, mit dem er die Laute hervorzaubert, gibt er den Ton an
und erzeugt Schwingungen, die in der Seele wie eine bunte Linie
erscheinen und dadurch spürbar werden.
Pastellkreide und Kohle auf Papier im Format 60 x 80 cm




mario 22

04

STR(M)ASSENCAFE

Dort, wo die Räume immer enger werden, wo Menschenmassen unbeirrt die schönsten Plätze unseres Planeten förmlich belagern, entstehen Situationen und Bilder voller Entsetzen und Ablehnung.
Pastellkreide und Kohle auf Papier im Format 80 x 60 cm



ÜBER DEN DÄCHERN

Italienische Städte, toskanisches Flair und das Sonnenlicht an reflektierenden Häuserfassaden bringen die Architektur zum Leuchten.
Pastellkreide und Kohle auf Papier im Format 60 x 80 cm

05


mario hutter
2002

06

ALTSTADT MIT INNENHOF

Die wunderschönen Gebäude früherer Epochen können heutzutage noch genauso begeistern, wie sie es schon vor langer Zeit getan haben.
Kreide auf Spezialpapier im Format 60 x 80 cm



LICHT IM INNENHOF

Eine finstere Gasse führt in den wunderschönen Innenhof.
Das Licht zur Abendruhe wurde soeben eingeschaltet.
Kreide auf Spezialpapier im Format 80 x 60 cm



07

ARKADENGANG

Mit dem Blick nach oben eröffnet sich ein architektonisches Wunderwerk mit Säulen, Arkaden und harmonischen Formen, die durch ihre Farbgebung noch mehr an Strahlkraft gewinnen.

Pastellkreide und Kohle auf Papier im Format 60 x 80 cm




mario 2007

08

STEINSCHLAG

Wie die Natur ihre Farben und Formen präsentiert ist für unsere Augen eine Wohltat. Steine, die vor langer Zeit den Berg herunter stürzten, bilden diese beeindruckende Formation in ihrer außergewöhnlichen Farbgebung.
Acryl und Pastellkreide auf Leinen im Format 80 x 60 cm




mario
22

09

LEBENSLINIE

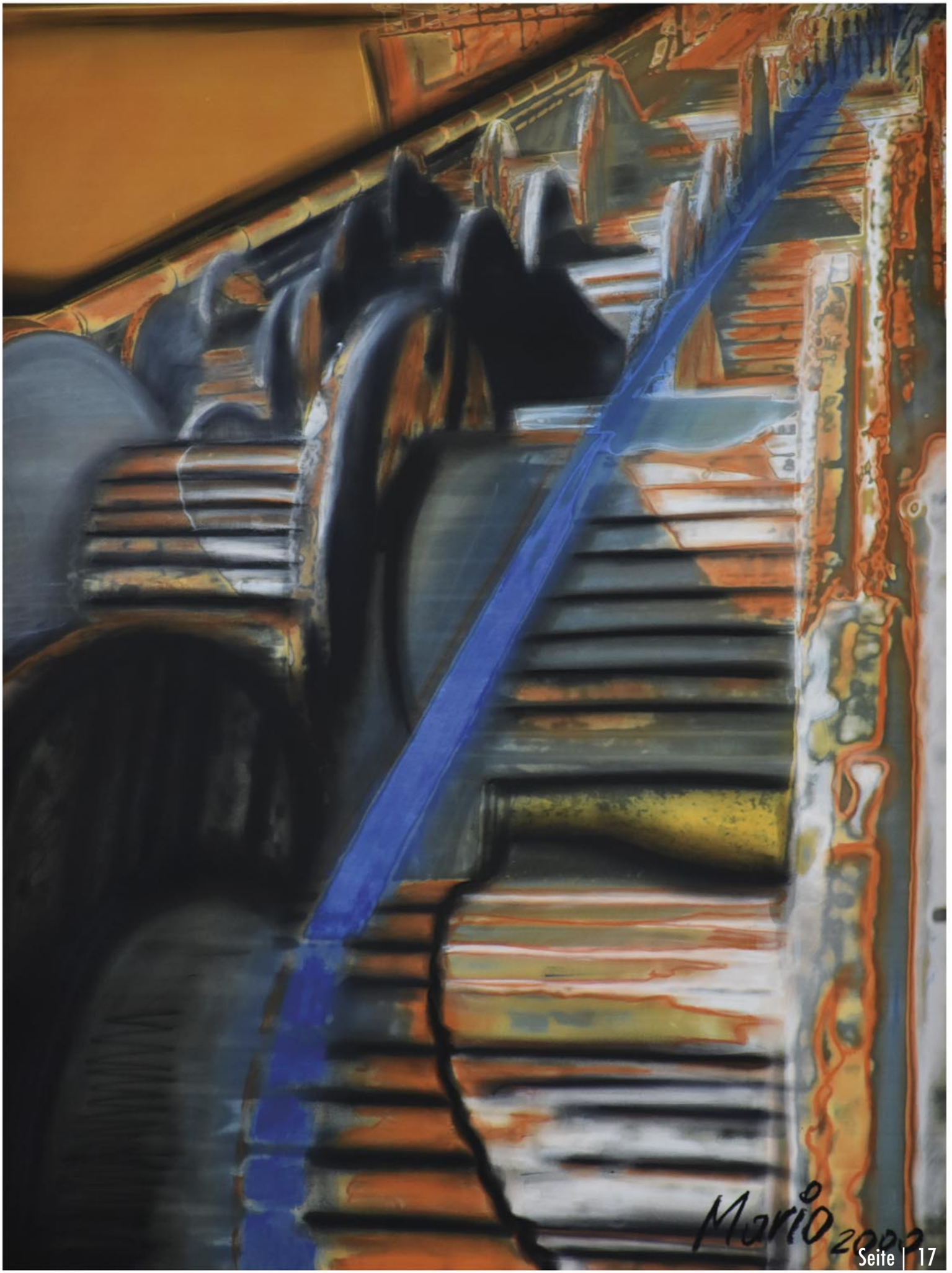
Unsere Lebenslinie bewegt sich im gleichmäßigen Tempo wie auf Rollen dahin.
So lange bis wir zum Weg der Erkenntnis gelangen.
Pastellkreide und Kohle auf Papier im Format 60 x 80 cm



10

UNERREICHBAR

Unsere Seelenwanderung reicht bis ins Universum und doch schaffen wir es nicht, den Weg in einem, unserem, Leben zu gehen. Viele Sprossen gehen wir nach oben, aber die Leiter ist oft zu kurz um den Punkt der Erleuchtung zu erreichen.
Acryl, Öl und Pastellkreide auf Leinen im Format 60 x 80 cm


Mario 2002

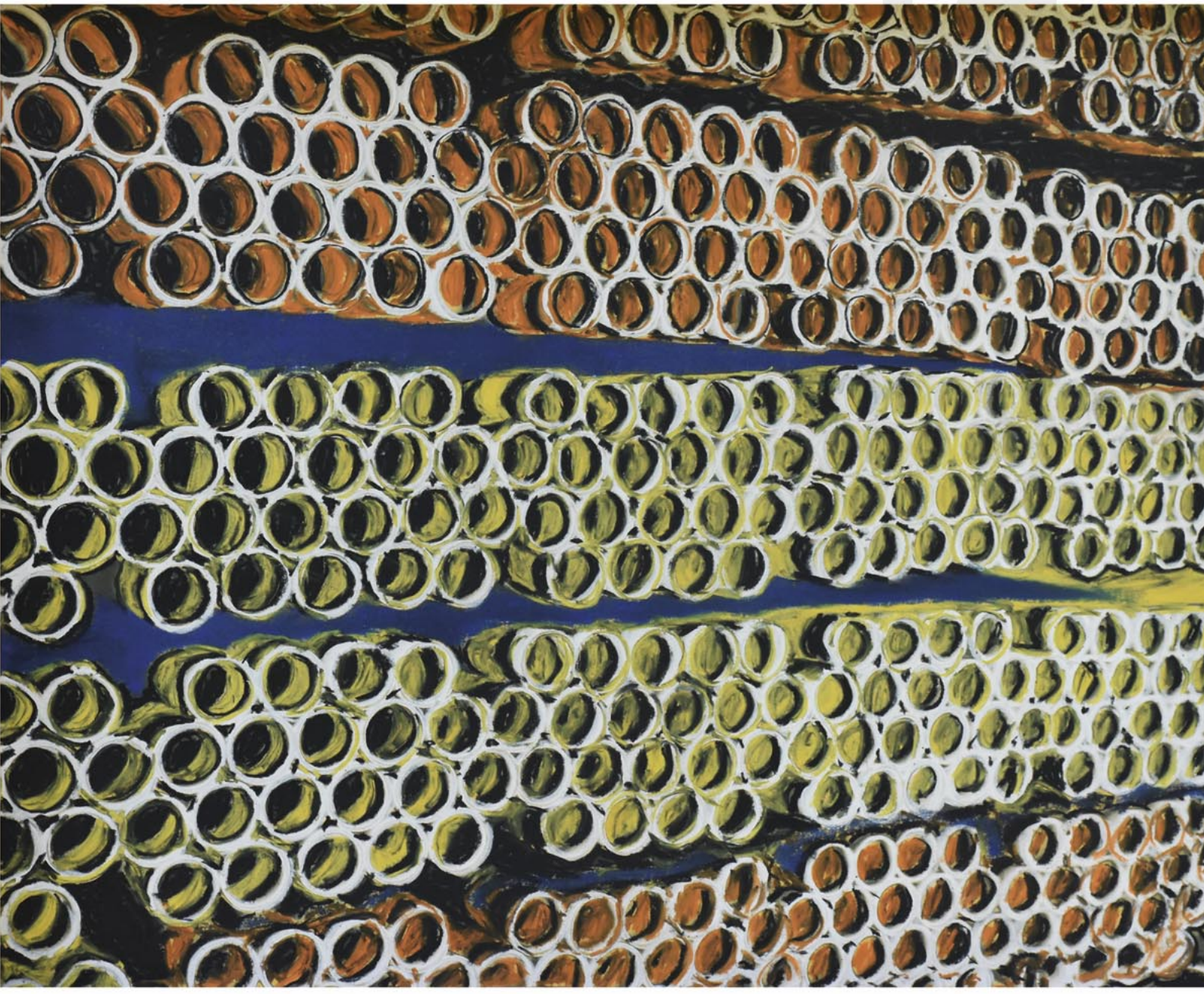
11

KREISLAUF | STRÖMUNG

Alles dreht sich, alles kreist und alles ist permanent im Fluss.
Linien durchqueren unser Denken, Ordnung hat seinen Platz in den Gehirnen und
doch verstehen viele nicht was sie tun.
Pastellkreide und Kohle auf Papier im Format 80 x 60 cm



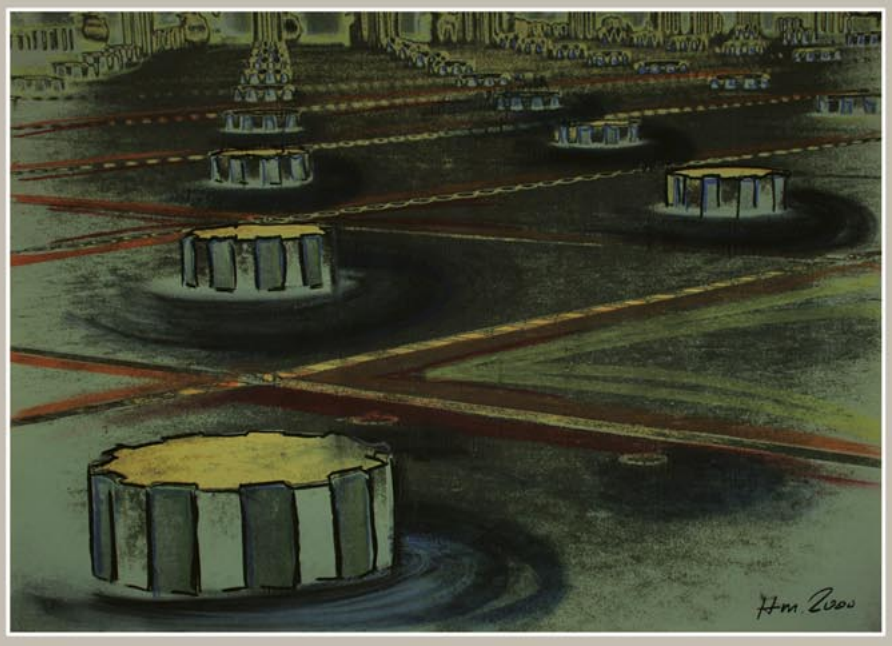
12



13

ALTER PLATZ IN PARIS

Ein beeindruckender Platz in Paris, mit Säulen, die in die Unterwelt reichen und nur mit kurzen Elementen an der Oberfläche sichtbar sind.
Eindrücke einer Paris Reise.
Pastellkreide und Kohle auf Papier im Format 80 x 60 cm

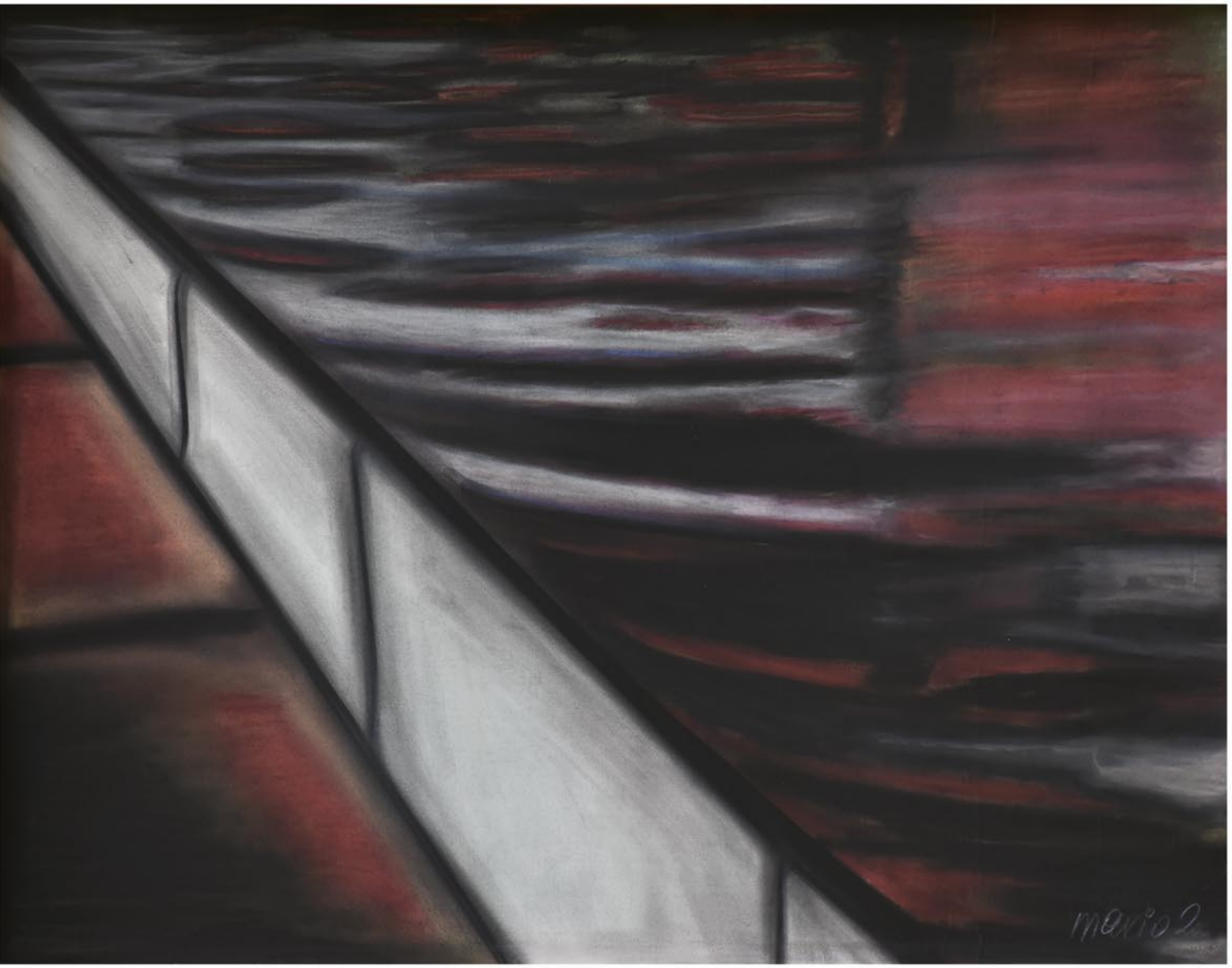


14

WASSERSPIELE

Es ist ein ruhiges Fließen, so wie das Leben, eine ständige nach vorne Bewegung und trotzdem strahlt das Wasser im Becken eine ungeheure Ruhe aus.

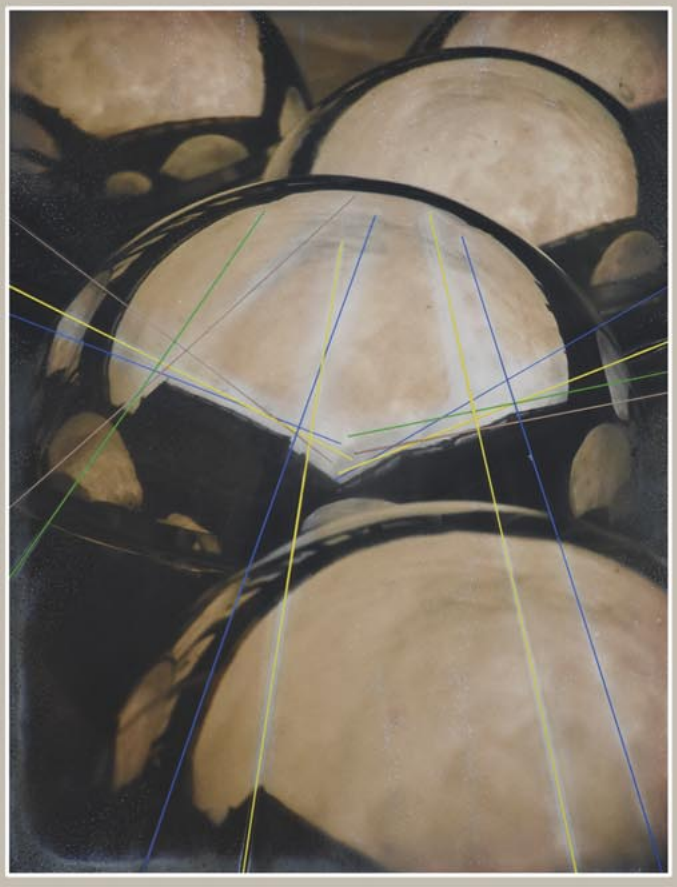
Pastellkreide und Kohle auf Papier im Format 80 x 60 cm



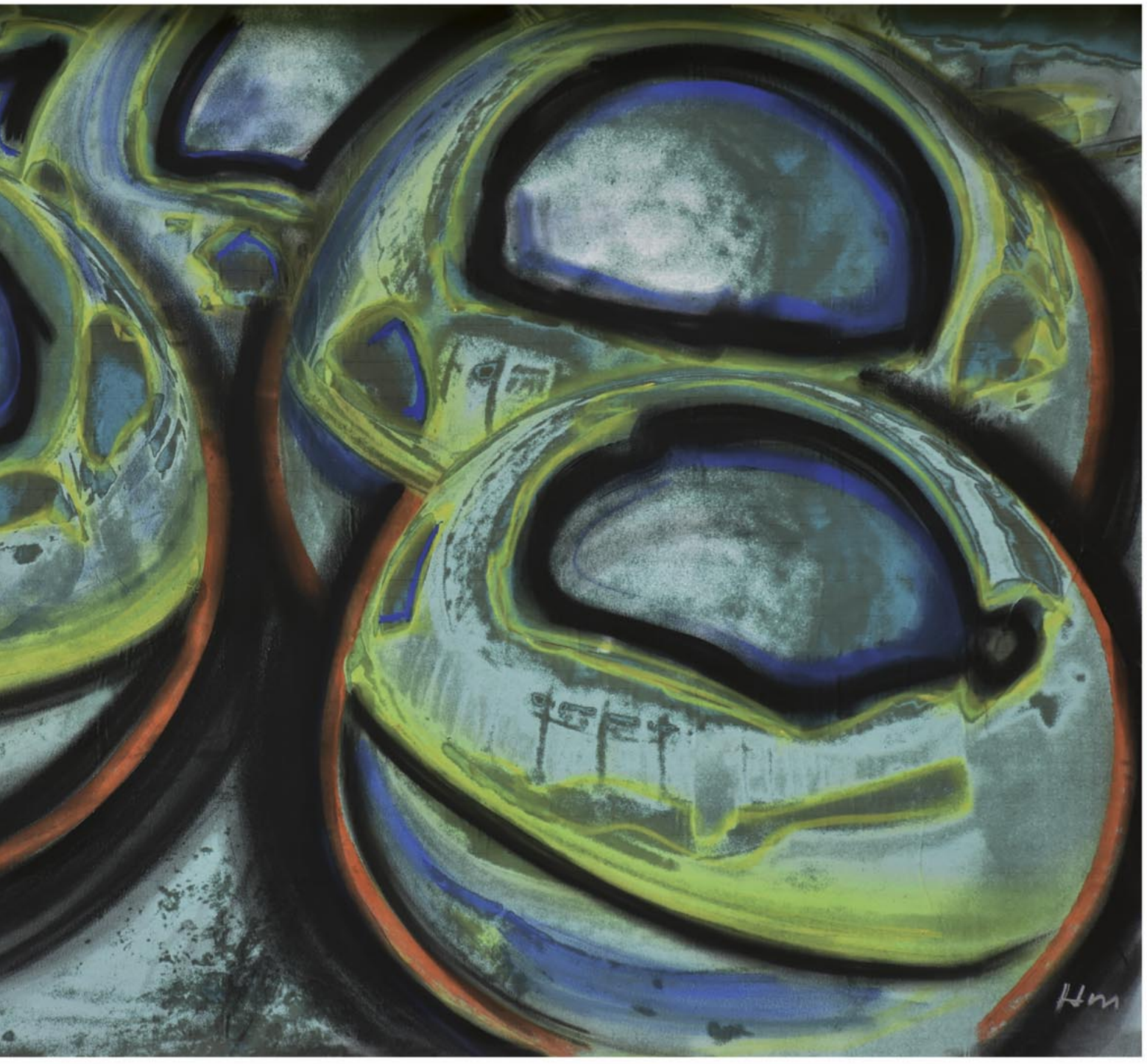
15

KUGELRUND

Metallische Kugeln bewegen sich im Wasser und erzeugen durch ihre andauernden Umdrehungen Farben und Spiegelungen von ungeheurer Vielfalt und Einzigartigkeit.
So wie die Augen der Lebewesen auf unserem Planeten.
Pastellkreide und Kohle auf Papier im
Format 80 x 60 und 30 x 40





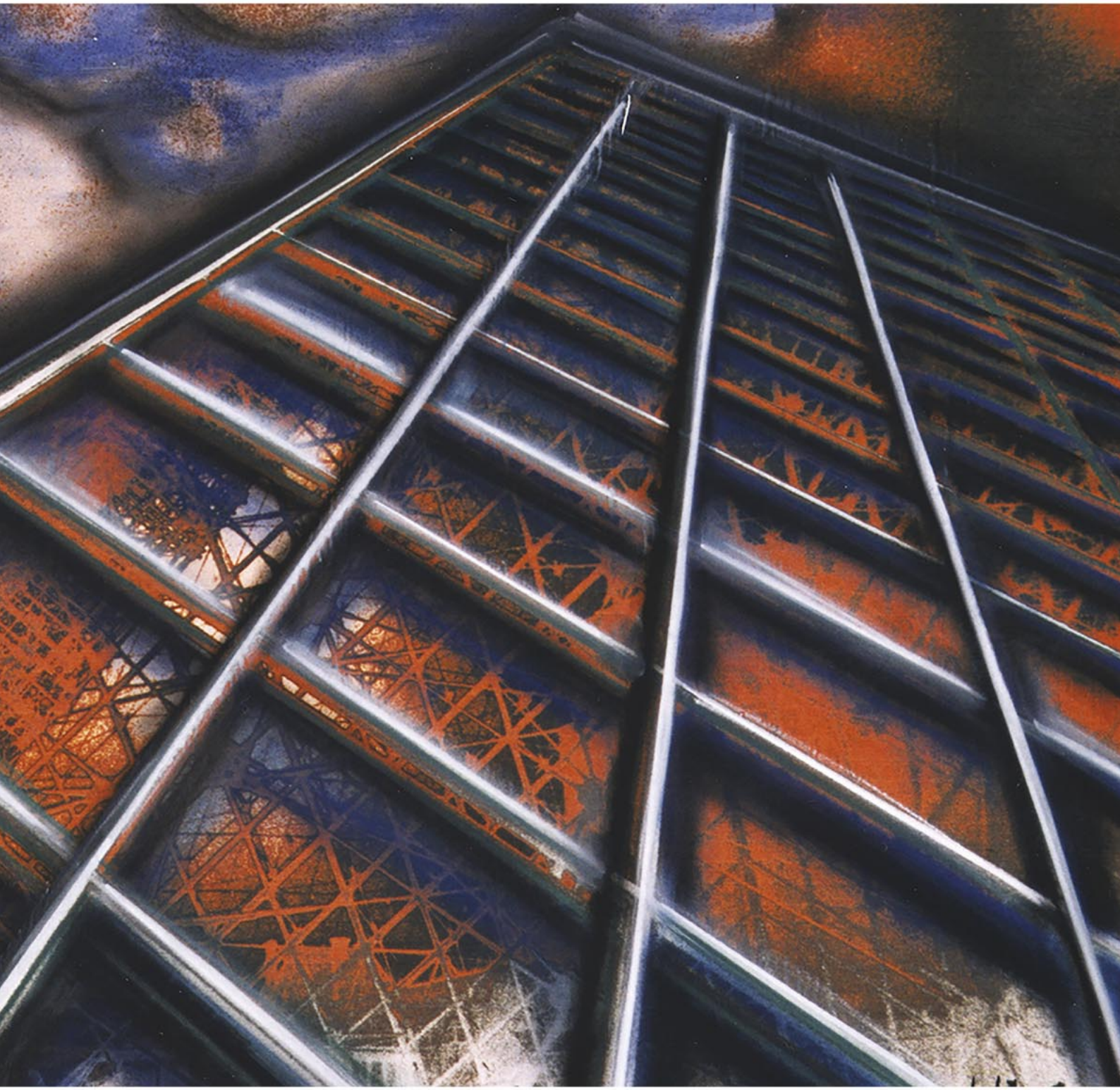


16

LOUVRE PARIS | DIE PYRAMIDE

Und alles strebt nach oben. Metallische Linien mit Glas verbunden. Seile in voller Spannung durchziehen dieses gewaltige Glasgebilde. Ein überdimensionales Schaufenster spiegelt die Kunstwerke des Inneren im Louvre wider. Es symbolisiert die Kraft und den Wert vieler großer Künstler.
Eindrücke einer Paris Reise.
Pastellkreide und Kohle auf Spezialpapier im Format 80 x 60 cm.







17

SCHWEDISCHE KÜSTE | IN DEN SCHÄREN

Beeindruckende Steinformationen an Schwedens Küste. Die leuchtende Farbe der Sonne und das sich spiegelnde Licht im Wasser lassen die Steine zu strahlenden Symbolen werden.
Ablagerungen und ein ständiger Wechsel von trocken und nass, zeichnen geheimnisvolle Bilder.
Eindrücke einer Reise nach Schweden.
Pastellkreide und Acryl auf Leinen im Format 80 x 60 cm.





MACHTZUG

Der von vielen ersehnte Weg „NACH OBEN“ ist stets mit Hindernissen gespickt.
Menschen werden wie Figuren an Plätze gestellt und bei nicht angepasstem Verhalten
wieder entfernt. Gelebter Opportunismus bringt viele dort hin, wo die Macht ihre Zentrale hat.
Pastellkreide und Kohle auf Papier im Format 60 x 80 cm



ABWÄRTS | ENGSTELLE

Viele gehen den Weg wieder retour, weil sie nicht die Kraft haben, so zu leben
wie es andere für sie vorgesehen haben, ihnen Takt für Takt vorgeben und sie
in dienende Trichtermenschen verwandeln wollen.
Pastellkreide und Kohle auf Papier im Format 120 x 80 cm


mariohutter 2007

20

VIOLINE MIT BOGEN

Die Violine, das wohl edelste Instrument klassischer Tonalitäten.
Schon Wolfgang Amadeus Mozart wusste, wie dieses Instrument in seinen Kompositionen zu unwahrscheinlichen Klängen fähig ist.
Pastellkreide und Kohle im Format 60 x 80 cm



21

10 MINUTEN PAUSE

Die Instrumente waren voller Musik. Sie klangen in den Ohren und berauschten unsere Gedanken. Nach der verdienten Pause werden aus ihnen wieder jede Menge toller Klänge hervorgezaubert.
Beobachtungen einer Venedig-Reise
Pastellkreide und Kohle auf Papier im Format 60 x 80 cm


HM2000

22

INNOVATION

Denken, fühlen, neu erfinden. Sich aus dem Alltag und den vorhandenen Normen verabschieden.
Innovatives Denken zulassen. Der Kopfgeist teilt sich auf und kann Neues schaffen.
Pastellkreide auf Papier im Format 60 x 80 cm



23

IM DETAIL

Architektonisches Konstruktionsdetail mit jeder Menge künstlerischer Anmutung
und gefühlsbetonten Proportionen.
Pastellkreide auf Papier im Format 60 x 80 cm


mario hu





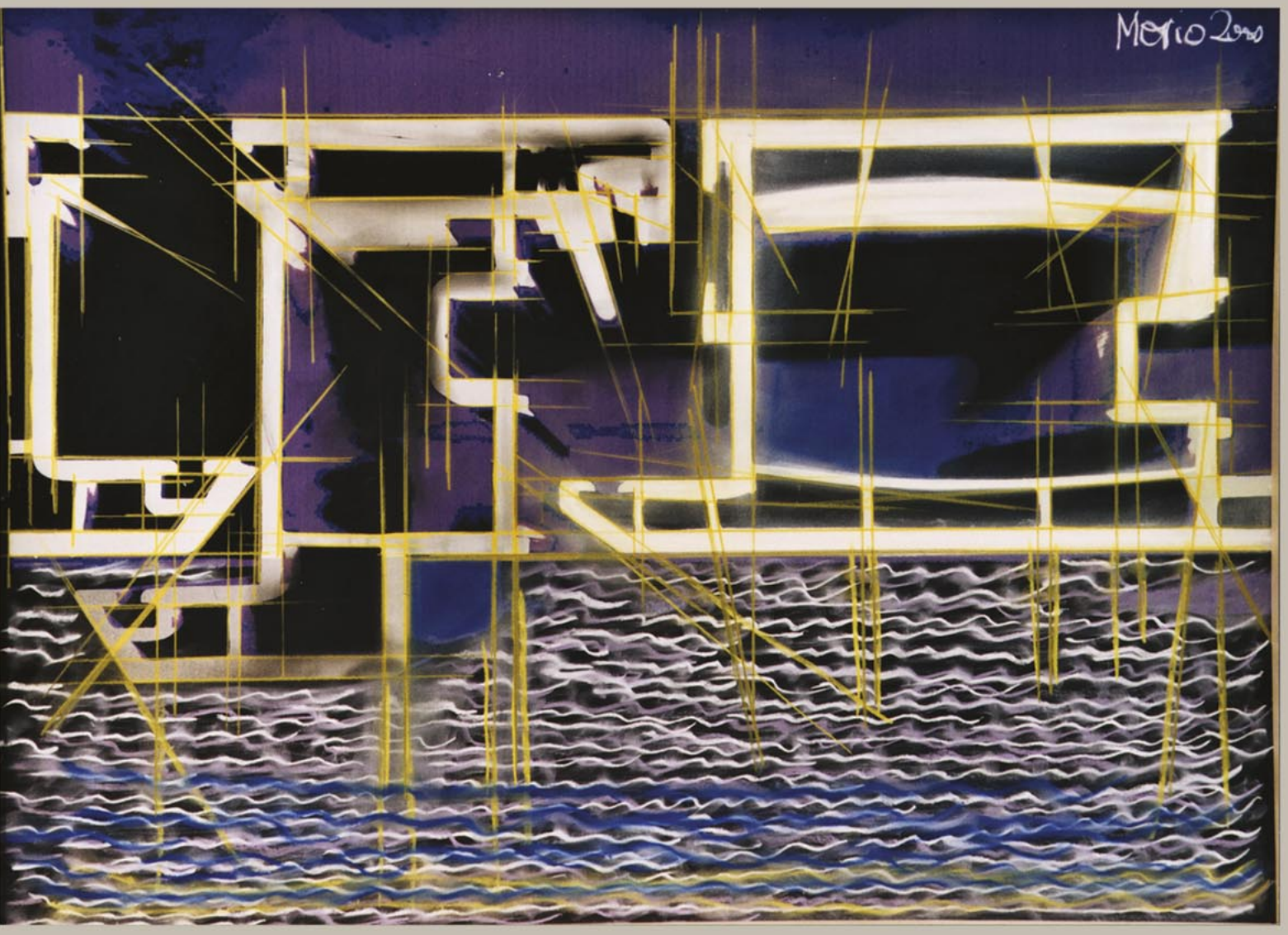
KUNST TRIFFT TECHNIK

Auftragsarbeit für ein Sensorik-Unternehmen in Linz.
Menschen versuchen zur Gedankenexplosion zu gelangen, um neue Ideen und Freiheiten zu generieren.
All diese Ideen greifen wie Zahnräder ineinander und lassen Neues entstehen.
Acryl auf Holz im Format 60 x 40 cm

25

ANSICHTEN | QUERSCHNITT

Auftragsarbeit für ein kunststofftechnisches Unternehmen.
Das Material befindet sich im dauerhaften Fluss. Hitze macht es beweglich und formt es in die gewünschten Querschnitte.
Pastellkreide auf Plakatpapier im Format 80 x 60 cm

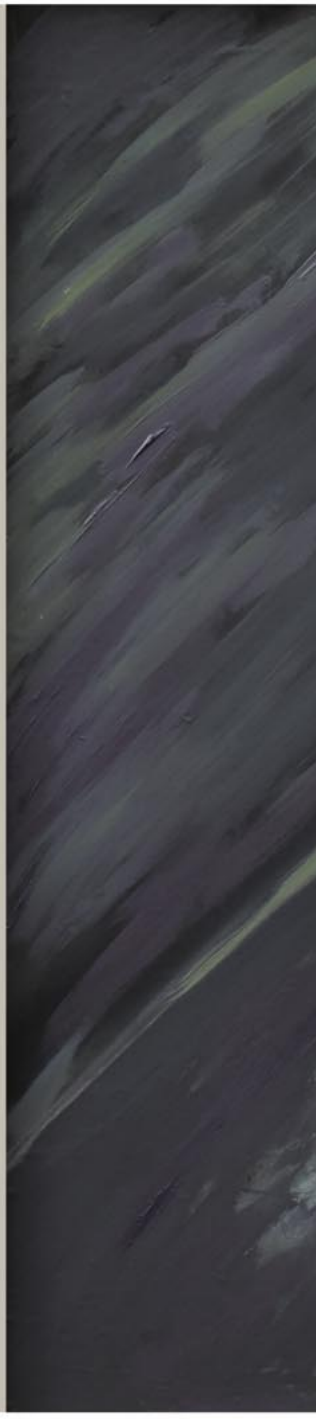


26



LEBENSHÜRDEN

Farben, Formen, Dimensionen und Zwischenräume, all das begegnet uns im Leben und sorgt für Höhen und Tiefen, die wir zu durchqueren und zu überwinden haben.
Öl auf Holz im Format 120 x 80 cm



27

LASSING

Traurige und tief bewegende Augenblicke in Lassing.
Die Tiefen sind unbarmherzig, aber das Licht wird bleiben und in den Herzen weiter strahlen.
Pastellkreide auf Papier im Format 80 x 60 cm



28

OZON

Die Kraft der Strahlen aus dem Universum beginnen die Erde auf unerbittliche Weise zu bedrohen.
Menschen, Tiere und die Natur werden enormen Belastungen ausgesetzt.
Ein Erstarren und Sterben ist nicht mehr aufzuhalten.
Acryl auf Leinen im Format 240 x 100 cm




mariohutter
2004

MENTAL
REALISMUS

WENN VIELE GEDAN-KEN ENTSTEHEN

ÜBERGÄNGE SCHAFFEN - INSPIRATION ERLEBEN

In meinen Gedanken spiele ich andauernd mit der Kraft großer Meister und Vorbilder. Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Egon Schiele oder Salvador Dali. Es ist die Inspiration, die seelische Verbundenheit und der Respekt vor der kreativen und künstlerischen Qualität, die noch heute Bewunderung und Wertschätzung in mir auslösen. Die Kraft der Linien, daß Beherrschen farblicher Kontraste und die Umsetzung in fantastische Arbeiten begeistert und gibt mir die Kraft, auch meine Gedanken visuell auszudrücken.

29

DIE KIRCHE VON AUVERS | VINCENT VAN GOGH

Seine unvergleichlichen impressionistischen Farben sind für mich Inspiration und Emotion zugleich. Vincent van Gogh ist der Maler, dessen Bilder mich seit meiner Kindheit begleiten und der für mich Vorbild, Ideengeber und die Kraftquelle für außergewöhnliches Schaffen ist.

Öl auf Leinen im Format 80 x 100 cm


mario 27

30

STADTENDE KRUMAU | EGON SCHIELE

Die Vielfältigkeit und die Ausdrucksstärke von Egon Schiele verleihen seinen Werken eine Zeitlosigkeit die Ihresgleichen sucht und in dieser Art unerreichbar ist. Die Kraft, die er in seinen Bildern zeigt, ist beeindruckend und schafft einen außergewöhnlichen Charakter.
Acryl auf Leinen im Format 100 x 80 cm




21
mario

31

SELBSTBILDNIS | EGON SCHIELE

Immer wieder faszinierend, wie Egon Schiele sich selbst sieht und auf die Leinwand bringt. Sein kantiger, jedoch kraftvoller Zeichen- und Malstil faszinieren bis heute Kunstversteher und Kunstliebhaber. Solche Werke zu kopieren ist eine Herausforderung und gibt Einblicke in das Seelenleben von diesem großartigen Künstler.

Acryl auf Leinen im Format 50 x 70 cm


mario
22

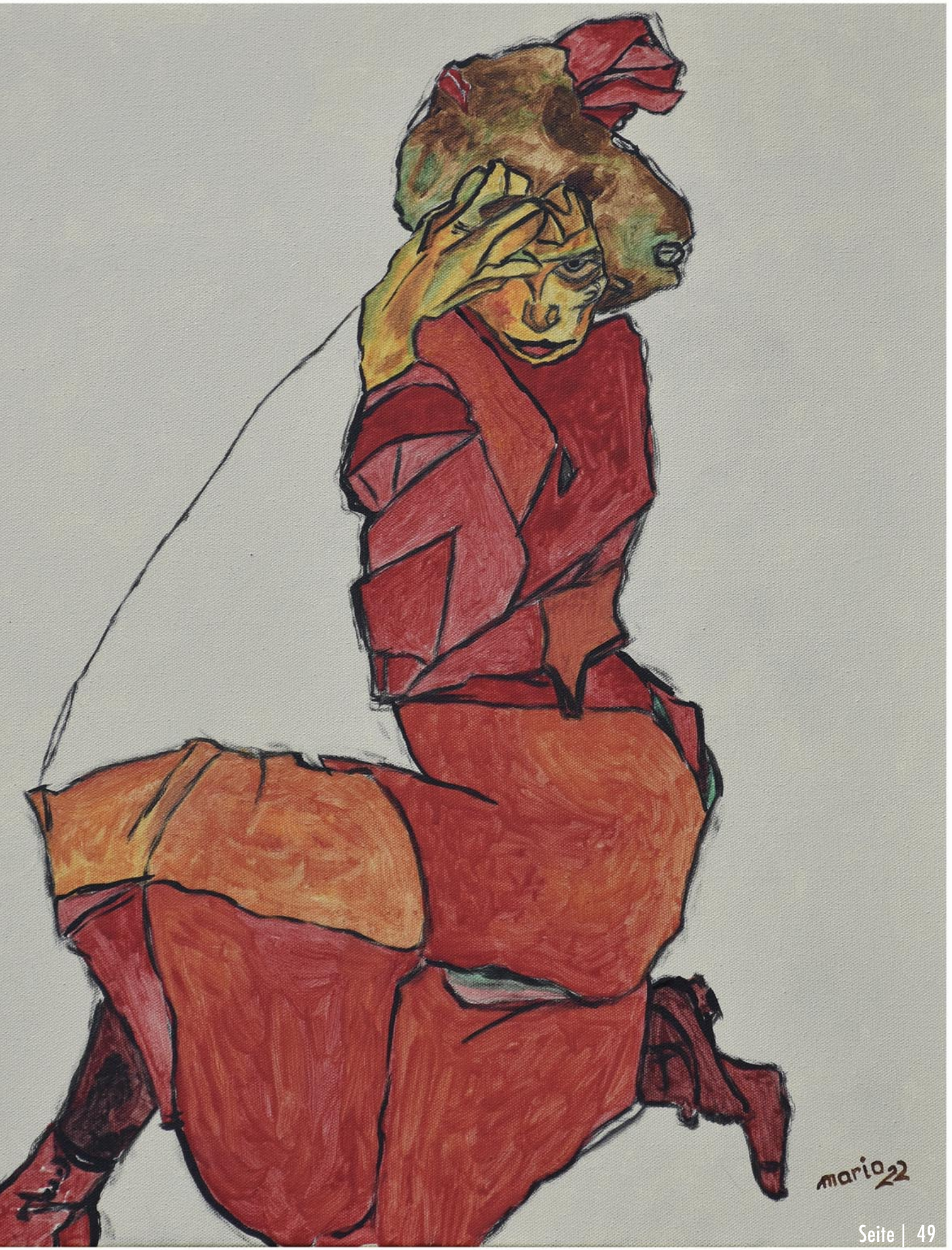
32

KNIENDE FRAU IN ORANGEM KLEID | EGON SCHIELE

Die Reduktion von Farbe und Linien, die Egon Schiele in seinen Werken vereint, setzen Spannung und Harmonie auf eine Stufe. Mit nur wenigen Linien schafft er Körperdimensionen, die kaum ein Zweiter so klar in Szene setzen kann.

Acryl auf Leinen im Format 50 x 70 cm




mario 22

33

MUTTER MIT ZWEI KINDERN | EGON SCHIELE

Immer wieder zeigt Schiele die Kraft der Farben und die Eigenständigkeit seiner Formen- und Linienstruktur. Nicht die Exaktheit dominiert seine Werke, sondern die Ausdrucksstärke und die unvergleichliche Harmonie seiner Darstellungen. Mit wenigen Linien erzeugt er eine beeindruckende Dreidimensionalität, ohne dabei eine nicht erforderliche Detailgenauigkeit zu zeigen.
Acryl auf Leinen Im Format 70 x 50 cm




mario22

34

SELBSTBILDNIS MIT LAMPIONBLUME | EGON SCHIELE

Schiele visualisierte sein „Ich“ mit nur wenigen Linien und erreichte trotzdem eine ungeahnte Emotionalität in seinen Darstellungen.
Acryl auf Leinen im Format 70 x 50 cm




mario 22

35

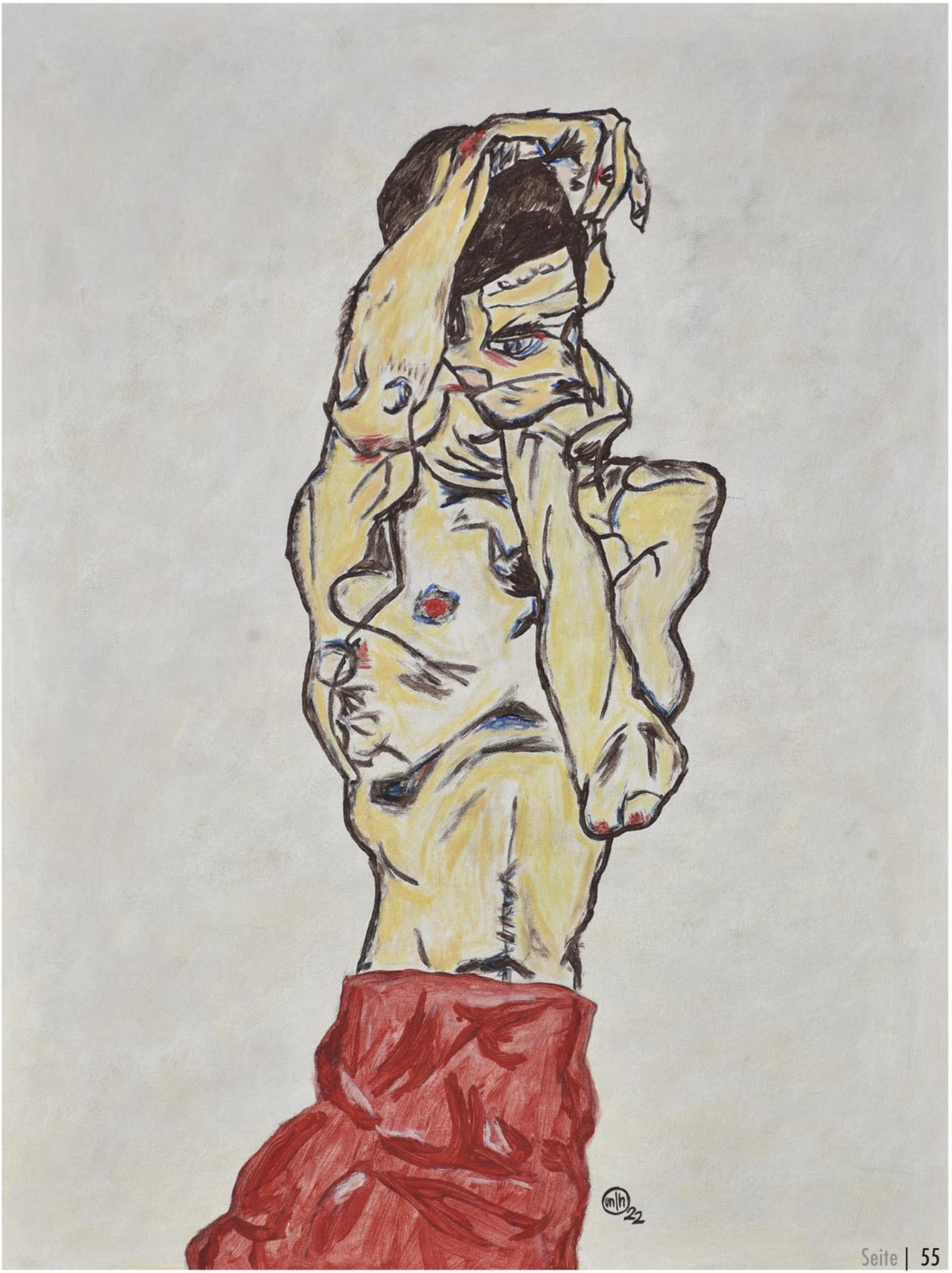
GUSTAV KLIMT IM BLAUEN MALERKITTEL | EGON SCHIELE

Auch Egon Schiele holte sich Inspiration und Kraft von einem ganz großen Meister. Doch Gustav Klimt wusste über Talent und außergewöhnliche Fähigkeiten Schieles Bescheid. Sagte er doch zu Schiele: „Was sollte ich dir noch lernen?“
Acryl auf Leinen im Format 50 x 70 cm



36

STEHENDER MÄNNLICHER AKT | EGON SCHIELE



37

GELB - ROT - BLAU | WASSILY KANDINSKY

Wassily Kandinskys Werk mit dem programmatischen Titel ist sein wichtigstes Gemälde der Weimarer Zeit. Die kompositionelle Grundstruktur wird von den Primärfarben bestimmt. Der atmosphärische Grund und die Vielfalt der Formen nehmen dem Bild jedoch jeglichen Schematismus und machen es zu einem gesamten Gefüge, Farb- und räumlicher Einheit.
Acryl auf Leinen im Format 100 x 80 cm



38

VESTIGES ATAVIQUES | SALVADOR DALI

Um das Jahr 1929 hatte Dali seinen persönlichen Malstil und sein Genre gefunden. Die Welt des Unbewussten, die in Träumen erscheint. Schmelzende Uhren, Krücken und brennende Giraffen wurden zu Erkennungsmerkmalen in Dalis Werken. Sein malerisches, technisches Können erlaubte es ihm, seine Gemälde in einem altmeisterlichen Stil zu malen, der an den späteren Fotorealismus erinnert.

Acryl auf Leinen im Format 60 x 80 cm

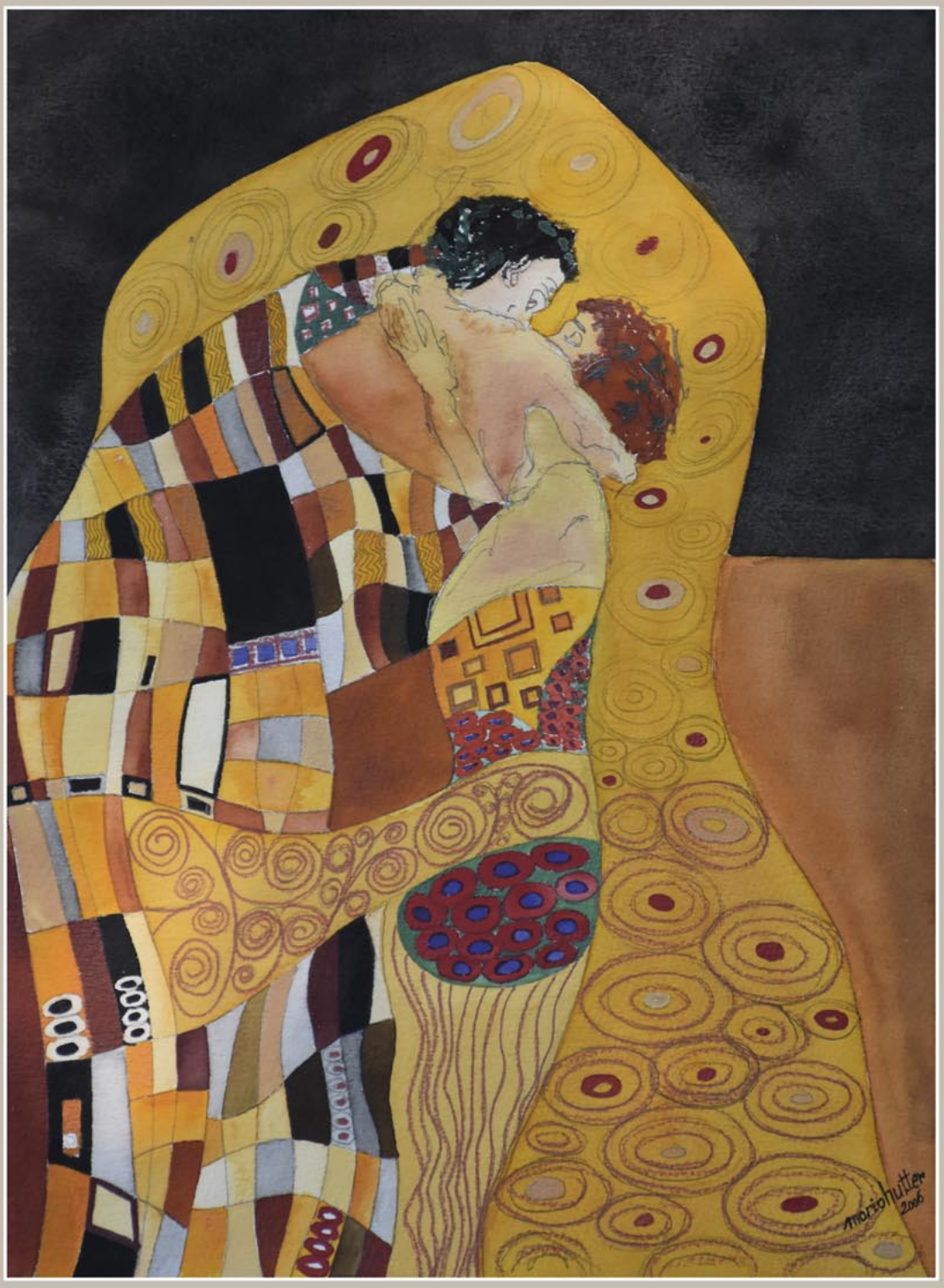

mario hutter
22

39

FRAU MIT GRÜNEM SCHAL | PABLO PICASSO

Pablo Picasso und George Braque waren die Begründer des Kubismus von 1908 - 1914.
Laufend verglichen Picasso und Braque ihre geschaffenen Bilder und sie stellten fest, dass sie immer ähnlicher wurden. Das Naturell der beiden Künstler könnte nicht unterschiedlicher sein. Der besonnene und systematisch malende Braque und der temperamentvolle Picasso. Ihre Arbeitsgemeinschaft war so intensiv, dass sich die Künstler mit den Brüdern Wright, den Flugpionieren, verglichen und sich wie Mechaniker kleideten.
Acryl auf Leinen im Format 60 x 80 cm


mario22


mariahutter
2006

DER KUSS | GUSTAV KLIMT

40

Der Kuss, ursprünglicher Titel „Das Liebespaar“, ist eines der bedeutenden Werke Gustav Klimts und ebenso der Malerei des Jugendstils. Es gilt zudem als das bekannteste Gemälde des Malers, da es durch Reproduktionen in vielerlei Form weit verbreitet ist. Gemalt hat er das Bild in der ersten Jahreshälfte von 1908 und vollendet wurde es 1909, einer Zeit, die als die goldene Phase Klimts bezeichnet wird und aus der seine bekanntesten Werke stammen.

Skizze Aquarell auf Papier im Format 30 x 40 cm
Endformat 80 x 100 cm, Öl auf Leinen

MENTAL
REALISMUS

WENN GEIST UND AUGEN NEUES SEHEN

AUS DER DUNKELHEIT INS LICHT

Von Zeit zu Zeit umgibt sie mich, die geheimnisvolle Dunkelheit. Ruhe und Stille bewegen meine Gedanken. Geben mir neue Kräfte und lassen so Ideen reifen, die sich in einer Welt von Träumen und Realität widerspiegeln. Ich denke nach, ich verbinde Inspiration mit der Realität und versuche all das festzuhalten und visuell darzustellen. Unglaubliche Gebilde entstehen in meinem Kopf und drängen unweigerlich ans Licht. Ich möchte alle diese Eingebungen widergeben und es verlangt danach, vom Kopf in meine Hände, auf die Leinwand zu gelangen.

41

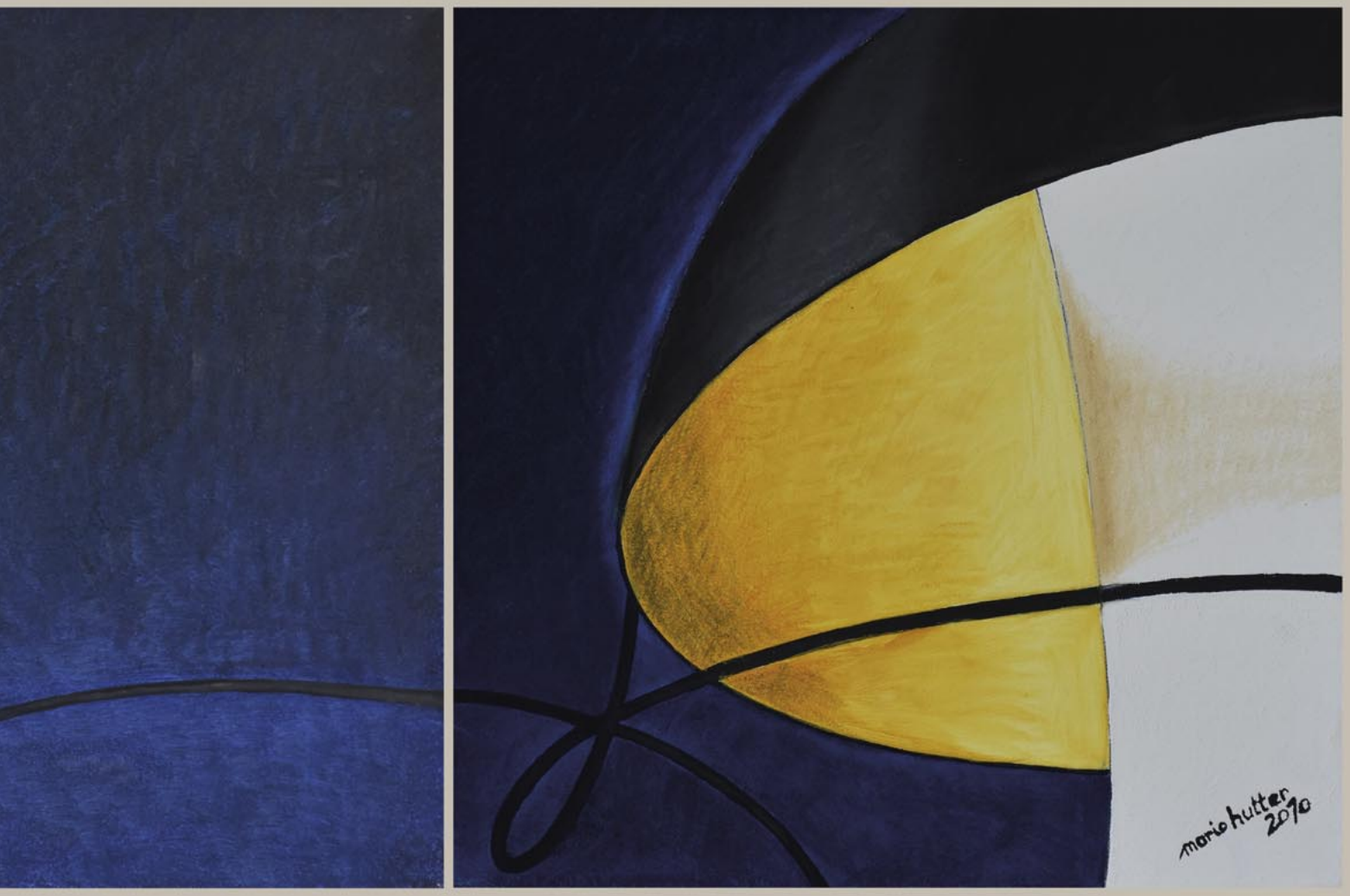
DUNKELHEIT UND LICHTSCHEIN

Reduktion und Genügsamkeit sollte die Nahrung unserer Seele sein. Einfache vegetative Formen und Linien sollen die reduzierte Farbgebung unterstützen. Zufriedenheit und Ruhe, denn alles ist gut wie es ist.

Öl auf Leinen im Format 50 x 50 cm






mario hutter
2010

42

SCHALE MIT ORANGEM BAND

Von Zeit zu Zeit sind es die unscheinbarsten Dinge im Leben, die Ruhe und Distanz schaffen. Dabei können genau diese Elemente Freude und Geborgenheit vermitteln. Eine Schale, bei der sich der Inhalt den Weg aus der Umklammerung sucht und in aller Ruhe sein ganz eigenes Bild kreiert.
Aquarell auf Papier im Format 48 x 36 cm




mlh

43

STILLLEBEN | GELBER STOFF AUF BRAUNEM TISCH

Ein liebevoll gefaltetes Tuch breitet sich am Tisch würdevoll aus. Kraftvoll zeichnet es durch den Faltenwurf ein interessantes Bild und ist für das Auge ein stilles Schauspiel voller Kraft und Harmonie. Der Stoff, der Natürlichkeit und Offenheit darstellt.
Öl auf Leinen im Format 30 x 40 cm





MOHNFINSTERNIS

Haben doch Mond und Mohn so manche Gemeinsamkeiten. Sie leuchten, der eine am Tag durch seine wunderbaren Blüten, der andere bei Nacht am Himmel und beide können die Menschen in eine andere Welt und Stimmung versetzen.
Aquarell auf Papier im Format 48 x 36 cm

44




m/h
22

45

ROSENROT

Die unglaublich elegante Form der majestätischen Rose zeugt von natürlicher Einzigartigkeit und Dominanz und doch kann sie mit ihren Dornen verletzend sein. Ihre Blütenform zeigt die ganze Pracht und wenn auch noch die Farbe von ihr Besitz ergreift, wird sie zum Wunderwerk der Natur.
Kohle und Aquarell auf Papier im Format 50 x 40 cm


m|h
22

MENTAL
REALISMUS

WO GEIST UND REALITÄT SICH PAAREN

GEDANKENTRIEB UND REALITÄT

Gedanken und Inspiration treiben mich permanent an. Ich sehe Dinge und Situationen anders als so manche in meiner Umgebung. Ich beginne, gesehene Einzelteile nach meiner Sichtweise zu verwandeln. Dabei treibt mich viel unerklärliches an und beginnt in meiner Gedankenwelt sich ins Formale zu verwandeln. Ich kreiere Bilder, die ich vorher noch nicht sehen und denken konnte. Oft ist es auch die Neugierde, die mich antreibt oder auch nur die Routine, die später Bilder zeichnet. Auch die Angst inspiriert und treibt mich an, geistig Gesehenes zu visualisieren.

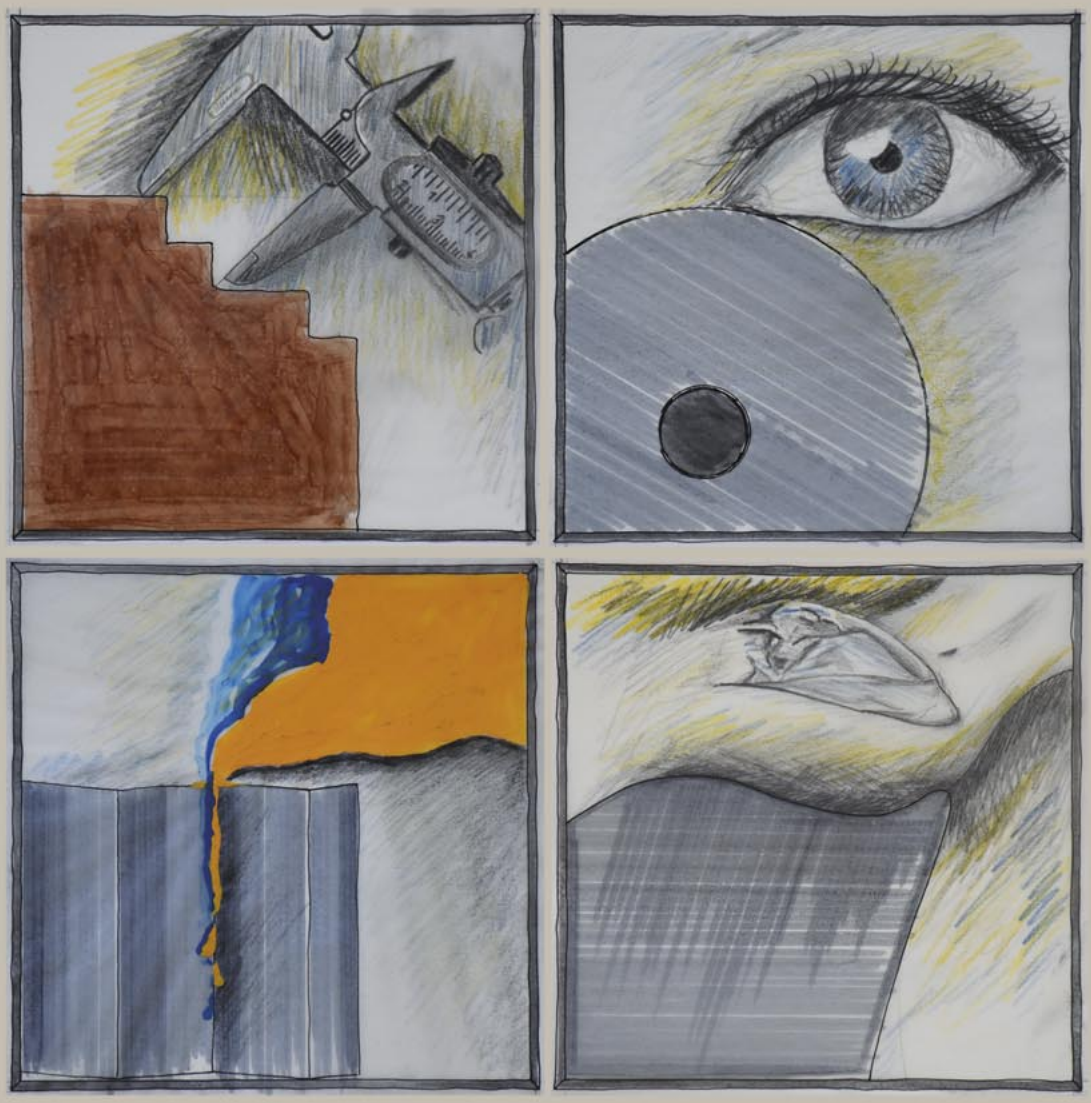
46

AUFTRAGSSKIZZEN

Ideen und anschließend entstandene Skizzen für einen Zyklus in einem metallverabeitenden Betrieb

Genauigkeit

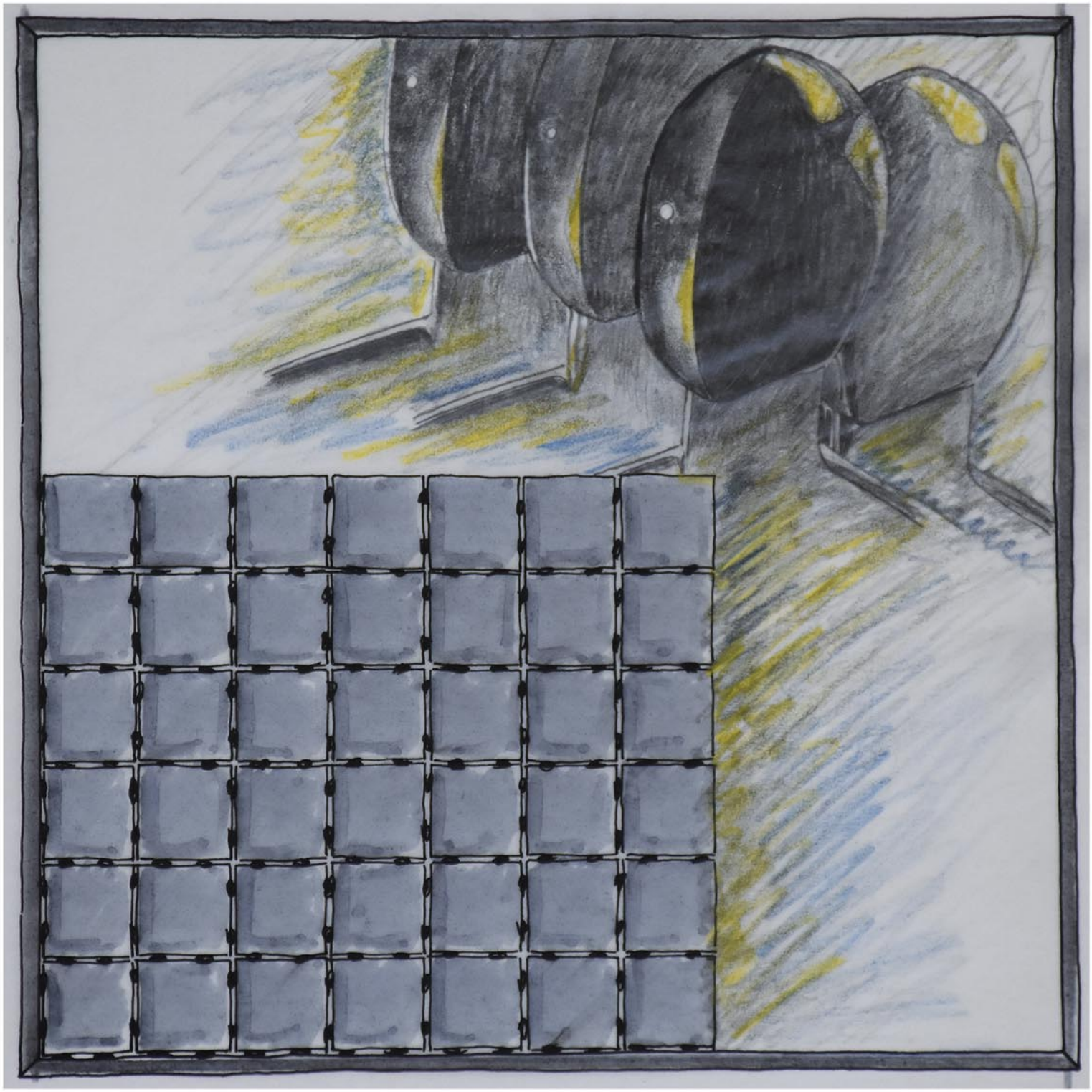
Augenmaß



Materialfluss

Linienführung

Der Mensch entscheidet und die Einzelteile fügen sich zum Ganzen.



47

VON DER DUNKELHEIT INS LICHT

In der Reduktion finden sich die Kräfte, die uns stärken und das Leben im richtigen Fluss bewegen. Von der Dunkelheit zum Licht und vom Licht in die Dunkelheit. Unser täglicher Weg von der Einfachheit in die Zufriedenheit.

Acryl auf Holz im Metallrahmen Format 50 x 50 cm







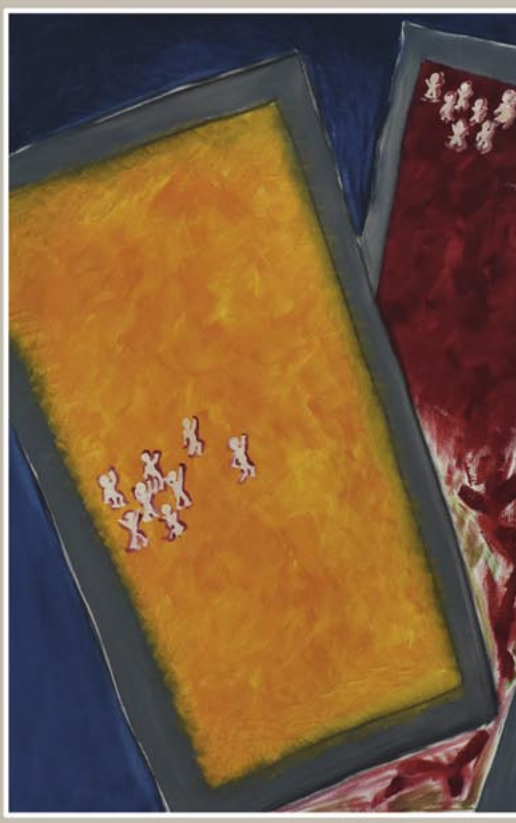
48

MENSCHENBILDER

Charaktereigenschaften, die auf unserem Planeten die Menschheit in ihre Verschiedenheiten teilen. Da sind die „Trichtermenschen“, die durch ihre Schwarmintelligenz alles nachäffen, was ihnen vorgesetzt wird. Die „Kastldenker“, leben nur nach ihrem eigenen Verständnis, engstirnig, egoistisch und intolerant. Die „Freigeistigen“, leben, denken und gestalten nach ihren Ideen. Sind kreativ, kritisch und leben frei von Zwang und Diktat.

Trichtermenschen | Öl auf Leinen im Format 100 x 80 cm





Kastldenker | Öl auf Leinen im Format 100 x 80 cm



Freigeistige | Öl auf Leinen im Format 100 x 80 cm



LA FEMME

Das in der Sonne liegende Mädchen ordnet ihre Gedanken und sieht ihre Welt voller Farben, Formen und Natürlichkeit

Öl auf Leinen im Format 160 x 100 cm

49





50

FREMDGESTRICKT

Immer mehr Menschen lassen sich durch die grenzenlose Informationsflut, die uns täglich erreicht, in vielen Lebensbereichen manipulieren. Kritisches Denken geht dabei völlig verloren und findet keinen Platz mehr bei vielen unserer Entscheidungen. Mächtige Kräfte von außen haben es geschafft, die Bequemlichkeit der menschlichen Individuen auszunutzen und ihr Hirn so zu stricken, dass ihr Denken, in von ihnen bestimmte Bahnen, gelenkt werden kann und auch wird.

Öl auf Leinen im Format 80 x 100 cm


mario hutter

51

BÜHNENBILD

Kreativität und individuelle Ausdrucksformen schaffen Bilder, die auf den Bühnen unserer Welt für Einzigartigkeit und Begeisterung sorgen. Ob Schauspiel, Tanz oder Musik, Menschen brauchen Visualität und Tonalität. Es erzeugt das Gefühl von Zufriedenheit und Freude.

Öl auf Leinen im Format 120 x 80 cm





52

KIRCHENQUAL

Über Jahrhunderte beherrschte die Kirche Politik und das Leben der Menschen. Sie mordeten, entschieden über Gut oder Böse und räumten vieles aus dem Weg, was nicht in das Kirchenschema passte. Aber war das der Grund, warum sich Jesus ans Kreuz nageln ließ, oder dachte er, lieber die Qual am Kreuz, als die Kirche auf Erden? Frauen wurden als Hexen verbrannt. Kreuzzüge wurden geführt, um Menschen mit Gewalt zum Glauben zu bekehren. Sie ließen sich Paläste bauen, zogen sich dorthin zurück und genossen alles, was das weltliche Leben zu bieten hatte und noch immer hat. Noch heute kämpfen viele Menschen mit den psychischen Qualen, die sie durch Kirchenvertreter erleiden mussten.

Acryl auf Leinen im Format 80 x 100 cm


mario22

53

SCHLAGERVERBOT

Brot und Spiele waren schon im alten Rom das Rezept, die Einfachheit der Menschen in Wohlgefallen umzuwandeln und von den wirklichen Problemen abzulenken. Auch heute passieren diese Dinge wieder. Einfältigkeit, Unsinnigkeit und Ausdruckslosigkeit finden sich auf all den Schlagerbühnen von der Wachau bis nach Mallorca.
Aquarell auf Papier im Format
30 x 40 cm

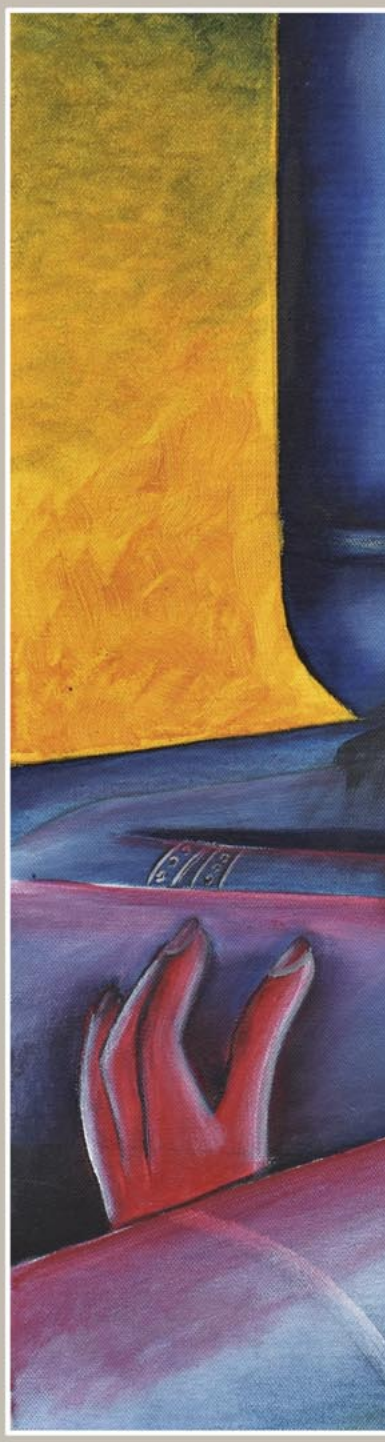


54

DER SCHLAGZEUGER

Er gibt ihn vor, den Takt zur Musik, und er erzeugt den Rythmus den Tänzer*innen brauchen um all ihre Figuren in Harmonie und Ästhetik auf die Bühne zu zaubern.
Acryl auf Leinen im Format 100 x 80 cm





BLUTIGES ÖL

Eine Schande für die Menschheit. Ein Psychopath entscheidet über Bodenschätze, Territorien und über das Töten unschuldiger Menschen. Seine Hände greifen überall und sind in Blut getränkt. Sein heuchelndes Lächeln im Gesicht zeigt wie unberührt und brutal er seine Entscheidungen rechtfertigt. Das Flehen Unschuldiger lässt ihn dabei völlig kalt.
Öl und Kohle auf Leinen im Format 80 x 60 cm

55


mario
22

INDUSTRIELLE KRAFT | Metallschnitt
im Format 100 x 190 cm



INDUSTRIELLE KRAFT | Laserstrahl
im Format 100 x 190 cm



INDUSTRIELLE KRAFT | Kantblech
im Format 100 x 190 cm





TRILOGIE IN METALL

Auftragsarbeit für ein Laser- und Metallbearbeitungsunternehmen in Oberösterreich

57

DRUCKWERK

Mit den Grundfarben Gelb, Rot, Blau erzeugen die Drucker mit ihren Druckmaschinen Bilder, die sich aus unzähligen Rasterpunkten zusammensetzen und für das menschliche Auge ein Gesamtbild ergeben.
Auftragsarbeit für ein Druckunternehmen in Oberösterreich
Gips auf Matte und Acryl im Format 60 x 60 cm




mariohutter
2002


mariohutter
2002

58

DIE SUCHENDEN

Auf der Suche nach dem Sinn des Lebens stehen wir permanent vor hohen Wänden und anderen Hindernissen, die immer schwieriger zu überwinden sind. Wir sehen das Licht der Erkenntnis vor uns und den Schein einer unbekannten Welt und doch ist Vieles unerreichbar. Unser Geist und unsere Seele sind am Weg und suchen den Sinn für das irdische Dasein mit Blicken in eine andere Sphäre.

Öl auf Leinen im Format 80 x 100 cm


und Suche
ich renne und Suche
gegen eine Wand
mariohutter
2005

59

AUGENBLICK

Das Auge im Zentrum des Sehens. Der Punkt als Fixierung und die Fokussierung im Zentrum, geben dem Sehen die Kraft und die nötige Konzentration für immer neue Eindrücke.
Pastellkreide auf Spezialpapier 160 x 120 cm



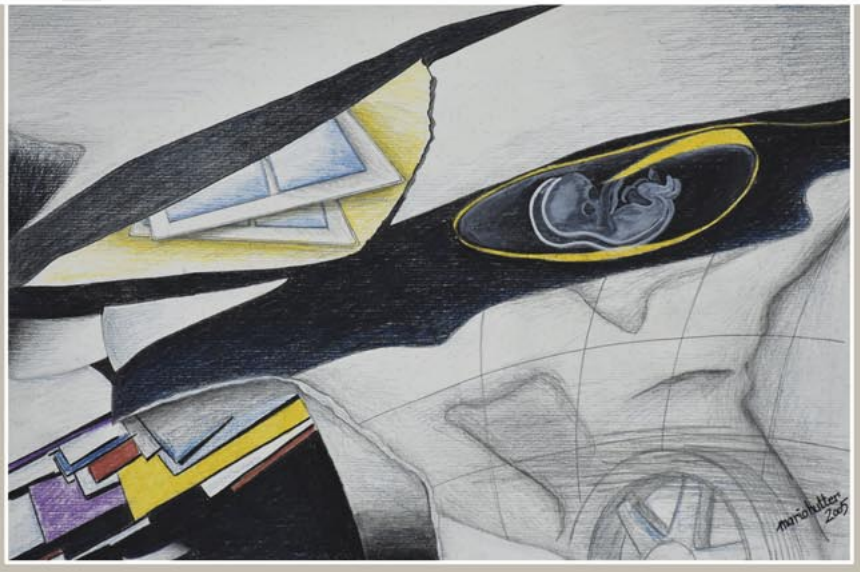
60

SCHREIBMEDIUM

Texte, die wir denken und fühlen, bringt die schreibende Hand zu Papier. Linien, die bewegen und in Worte umgewandelt werden. Gedanken, die uns leiten und Gefühle, die in Worte gefasst werden.
Öl auf Leinen im Format 100 x 80 cm



61





LEBENSWEG

Von der Geburt in ein buntes durch viele Schichten gestaffeltes Leben. Technik ist dabei lebensbestimmend, Musik und Mobilität ergänzen diese Wege. Die Kraft für das Gestalten und Formen begleiten dabei den gesamten Lebensweg.

Auftragsarbeit für einen Kunststoff-Profilhersteller im britischen Manchester.

Öl auf Leinen im Format 100 x 80 cm



62

Die ersten Skizzen für die | UNIVERSUMSGEBURT













MENSCHWERDUNG

Es werde Mensch. Vegetative Linien, bunte Lebensraster und der Arm des Lebens symbolisieren die Entstehung menschlichen Daseins auf unserem Planeten. Das Universum spiegelt sich in all dem Göttlichen wider.

Öl auf Leinen im Format 100 x 80 cm



Blattgeburt



Tiergeburt

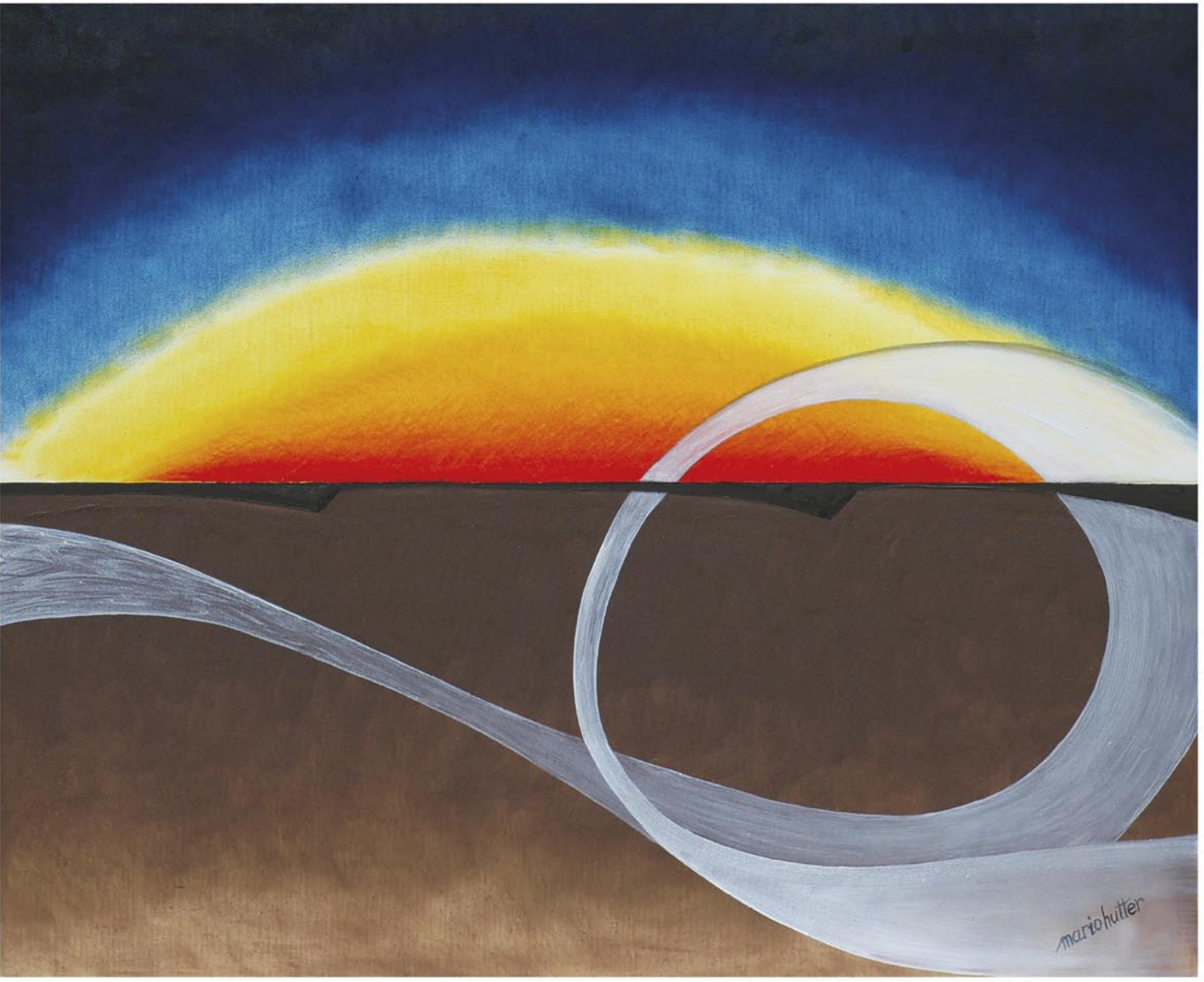


Menschgeburt

UNIVERSUMSGEBURT

Alles Leben entsteht und das Universum wächst. Flora und Fauna durchbrechen mit ihrem Wachstum und der göttlichen Kräfte alles vorhandene Leben und gestalten unseres Planeten.

Öl auf Leinen im Format 100 x 80 cm



Vollkommenheit formt das Ende getaner Arbeit. Ruhe und Zufriedenheit breiten sich aus und die Erde ist bereit zu leben.

64

SCHENGEN 2023

Die Welt gerät immer mehr aus den Fugen. Eine Völkerwanderung von noch nie dagewesener Dimension hat schon längst begonnen. Länder schotten sich ab, bereits abgebaute Grenzen werden neu installiert. Flüchtende Menschen ertrinken und sterben auf der Suche nach einem Besseren Leben. Immer mehr Blut fließt an Absperrungen und Grenzen.
Acryl auf Spezialleinen im Format 100 x 60 cm



POLITBALANCE

65

Viele unserer Politiker wollen uns weismachen, das wortwörtliche „Ei des Kolumbus“ für uns gefunden zu haben. Doch sie belügen uns Tag für Tag und bauen sich ihre Meinungsbalance mit allen nur erdenklichen Tricks, um uns als Wähler*innen in das Netz ihrer Parteien zu locken.
Aquarell und Tusche auf Papier im Format 36 x48 cm


m. hutter

66

Stillleben | Violine mit Bogen vor dem Konzert
Pastellkreide und Kohle auf Canson-Papier
im Format 50 x 42 cm



WIENER BLUT

Musiker werden geboren. Talent und Ehrgeiz bündeln ihr Können und versuchen den Weg zu den Menschen mit ihren harmonischen Klängen zu finden. Viele, aber nicht alle, schaffen den Weg dorthin. So manche Könner spielen sich dabei die Hände wund, doch die Ausdruckskraft ihrer Musik findet nicht den gewünschten Anklang.
Aquarell und Tusche auf Canson-Papier im Format 40 x 60 cm

67


mario hutter
2001

MENTAL
REALISMUS

MEINE GEFÜHLE EINFACH SICHTBAR MACHEN

TAGE VOLLER KREATIVITÄT

Schon in meiner Herkunftsfamilie war visuelles Gestalten und kreatives Denken Bestandteil unserer Lebensphilosophie. Von meinem Vater künstlerisch geprägt und inspiriert wurde ich schon in jungen Jahren in eine kreative Richtung geführt. Auch mein in Wien lebender Onkel hat mich viel akademisches Wissen und Denken gelehrt und mir den Weg in die gestalterische Materie geebnet. Sich in eine ganz eigene Mal- und Kunstrichtung hin zu entwickeln war ein jahrelanges Ringen mit mir selbst und ein permanentes Probieren von Themenumsetzung und Malstil. Mit dem von mir entwickeltem „Mental-Realismus" ist es mir gelungen, meinen Weg zu finden. Realistische Bilder mit geistiger Kreativität verbunden, lassen Bilder entstehen, die im Kopf erstellt und geformt werden. Ich unterliege keiner Mode- oder Zeiterscheinung, sondern ich gebe Gefühle wieder, die mich bewegen und die ich dokumentieren möchte.

AMERIKANISCHE FREIHEIT

Die von vielen Menschen geglaubte, unbegrenzte amerikanische Freiheit, ein Mythos, der sich für so manche als glatte Lüge entpuppt hat, bleibt wohl der ständig währende „Amerikanische (Alp)traum„
Aquarell und Tusche auf Canson-Papier im Format 60 x 40 cm

68

69

SEELENWANDERUNG

Von Herüben nach Drüben soll sie beginnen, unsere Seelenwanderung hin zum Licht.
Träume zeigen uns den Weg dorthin und lassen uns fühlen, wie wir uns hinbewegen in all die ungeahnten Lebensebenen, die wir noch vor uns haben.
Aquarell und Kohle auf Papier im Format 60 x 40 cm






mario hutter



70

REINKARNATIONSPECH

Die Leben, die wir durch Reinkarnation durchleben, sind die irdischen Abschnitte zur Vollkommenheit. Niemand kann diese Lebensschichten beeinflussen oder gar korrigieren. Ob in Armut oder im Reichtum, alle werden wir das Böse, das Ärmliche aber auch das Gute erfahren.
Aquarell und Kohle auf Canson-Papier im Format 40 x 60 cm

71

MOZART

Die Musikalität von Wofgang Amadeus Mozart war einzigartig, übermenschlich und beeindruckend.
Solche Phänomäne an Können und Virtualität schreiben jedoch meist eine nur kurze Lebenszeit.
Talent und Kreativität in solch enormen Maße lassen den Geist entgleisen und
führen häufig in abgründige Dimensionen.

Aquarell und Kohle auf Canson-Papier im Format 40 x 30 cm



ZIELGRUPPEN-GEBURT

Wo die einfach denkende Masse zu manipulierten Wesen verkommt.
Aquarell und Kohle auf Aquarellpapier
im Format 60 x 40 cm



VOLKS-VERTONUNG

Die einfachen und primitiven Tonfolgen sind es, die viele Menschen begeistern, weil sie eben einfach und leicht konsumierbar sind.Sie schrauben an den Saiten von „Klasse“ zur „Masse“.
Aquarell und Kohle auf Aquarellpapier
im Format 60 x 40 cm

72



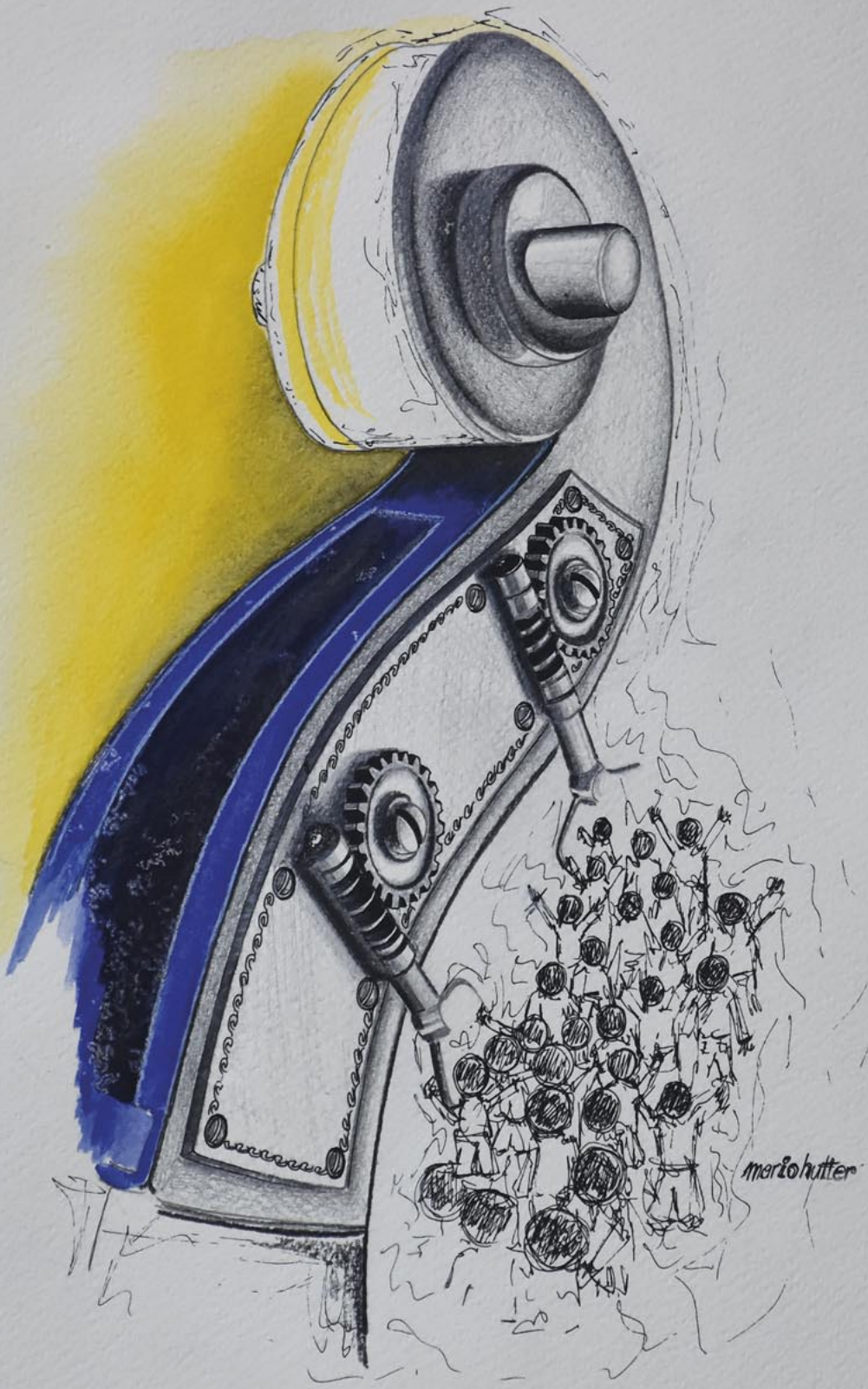
POTENZ-TROTTELN

Eine unbeschreibliche Dekadenz und Moralschwäche vieler führt in eine Gefühls- und Liebeskälte.



ZEITBOMBE MENSCH

Ignoranz, unmäßiges Verhalten und immer weiter fortschreitender Egoismus steuert uns in eine weltweite Explosionsgefahr.


mario hutter

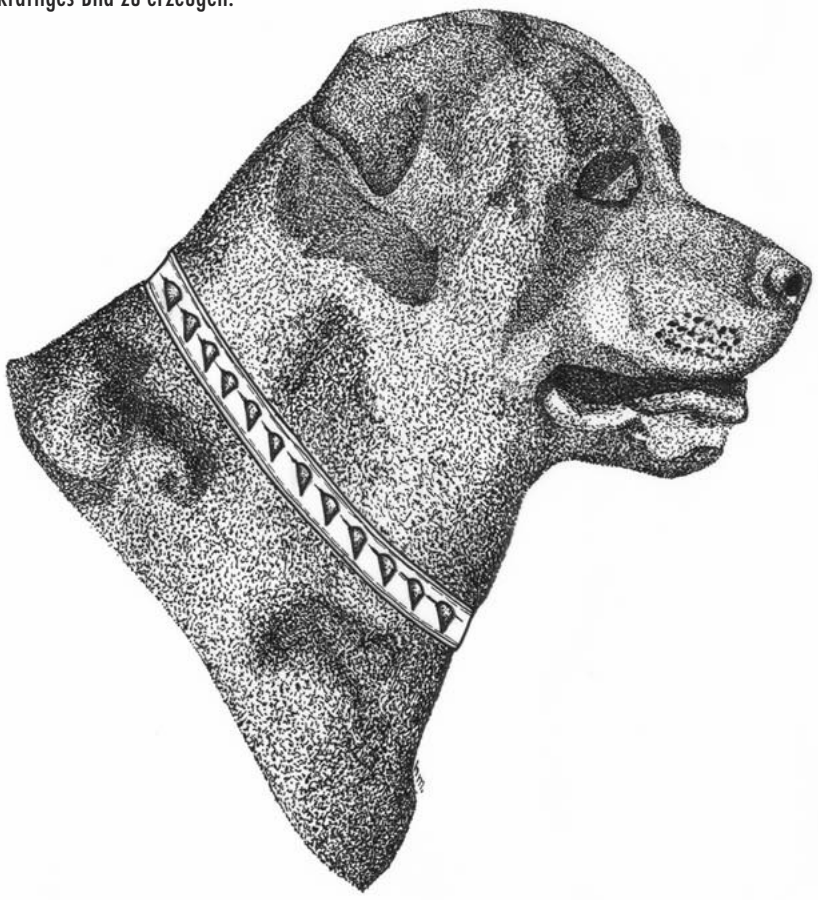
73



KATZE ORANGE
Schildpatt mit wunderbarer Fellzeichnung
Pastellkreide auf Spezialpapier
im Format 100 x 120 cm

74

Der Pointillismus, eine sehr aufwändige aber faszinierende Form, mit einzelnen Punkten ein aussagekräftiges Bild zu erzeugen.







75

ANONYM

Gelebte Eleganz, unvorbereiteter Tod oder das vor uns stehende Mädchen mit blondem Haar spiegeln Unbewusstes und Unbekanntes wider. Anonymität - man sieht sich, spürt sich, aber man kennt sich nicht und doch entstehen dabei Gefühle.
Aquarell und Tusche auf Canson-Papier im Format 40 x 60 cm




mario hutter
2001



76

VIOLETTA

Das Mädchen in Violett mit roten Lippen steht am Balkon und sieht nur die halbe Welt.
Aquarell und Tusche auf Canson-Papier im Format 40 x 60 cm

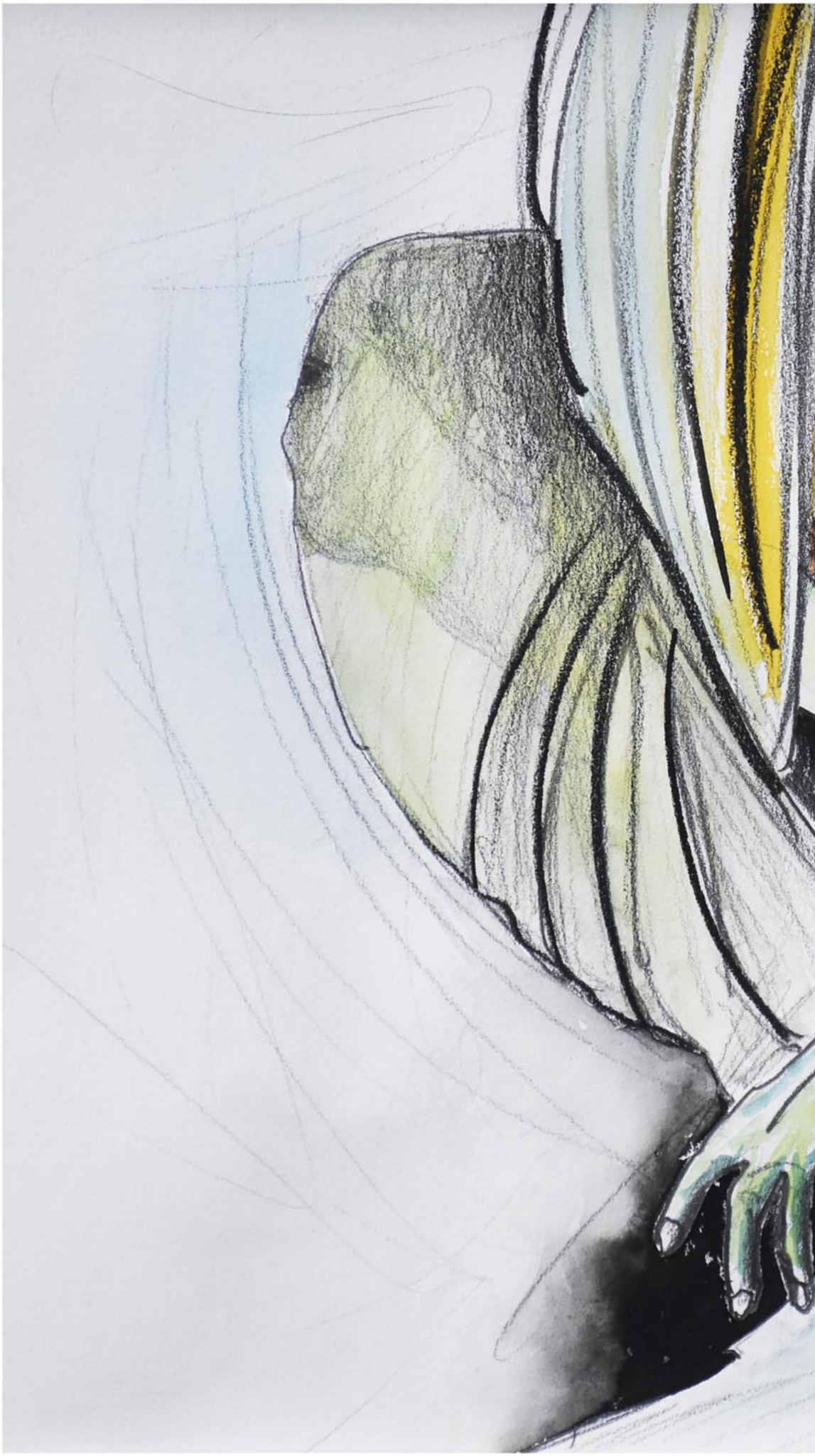


WESENHEIT

77

In unseren Träumen können wir sie spüren, jedoch nicht sehen, unsere eigene Wesenheit wandelt und begleitet uns durch die dunklen Nächte. Sie weist uns den Weg, den wir beschreiten und sie lenkt uns in die unterschiedlichsten Lebensphasen.

Aquarell und Kohle auf Papier
im Format 60 x 40 cm




mariohutter 2001





JAGDTRIEB

78

Werte wie Partnerschaft und Gemeinsamkeit leiden immer mehr an verlorengehender Qualität und Beständigkeit. Die Lebensphilosophie vieler erreicht inzwischen eine Oberflächlichkeit, die sich nur noch von einer in die andere(n) Beziehung(en) bewegt.

Aquarell und Kohle auf Papier
im Format 60 x 40 cm

79

ROSENKRIEG

„Ende gut, alles gut“, das Wunschdenken bei so manch schmerzvoller Trennung. Waren es einst Liebe und Wertschätzung, so werden es am Schluss Hass- und Rachegefühle, mit nicht mehr heilbaren Wunden.
Aquarell und Kohle auf Canson-Papier im Format 60 x 80 cm



80

EMANZIPATION

Emanzipation, ein Wort bei dem vielen Männern Angst und Bange wird. Der Weg zum Miteinander führt nicht über die, oft weiblich gewünschte, Unterdrückung männlichen Geschlechts, sondern über Wertschätzung, Respekt und offene Worte aller Geschlechter.
Aquarell und Kohle auf Canson-Papier im Format 40 x 60 cm


marlo Hutter 2001





81

SHOOTINGWAHN

Soziale Medien, Eltern die in ihren Kindern nur noch Superstars erkennen, bringen Kinder immer mehr in Bedrängnis. Sie steuern in eine Welt, in der nur noch Perfektionismus und Einzigartigkeit zählen. So manche Eltern suchen bei ihren Kindern das, was sie selber nie erreichen konnten.
Aquarell und Kohle auf Papier im Format 60 x 40 cm

9/11

... oder wie die Welt kurz aufgehört hat zu atmen.
Aquarell, Kohle und Tusche auf Papier im Format 60 x 40 cm

82




mario hutter
2001



83



Die Schuld | verharmlostes Vergessen

GRENZFALL

Es beginnt stets mit den Gedanken zur unbegrenzten Macht. Schwache werden ausgegrenzt und gequält. Das Leiden von Menschen wird von den Herrschenden nicht mehr wahrgenommen. Blutige Zäune werden errichtet und später kommentarlos entfernt. Herrschende Psychopathen werden kaum ihrer gerechten Strafe zugeführt und zur Verantwortung gezogen. Sie ziehen sich mit ihren zu Unrecht geschaffenen Reichtümern zurück wie billige Feiglinge. Das anschließende Vergessen erschwert die Erinnerung an viele Leiden Unschuldiger.

Aquarell, Kohle und Tusche auf Canson-Papier im Format 60 x 40 cm



84

franGENstein

Botox, ein Modewort unserer Zeit. Lippen werden wie Fahrradschläuche aufgeblasen, Brüste bekommen durch Silikonpolster die gewünschte Größe und Festigkeit. Fett wird mit Schläuchen aus allen nur erdenklichen Körperregionen abgesaugt. Das dabei meist fehlende Gehirn kommt jedoch immer noch zu kurz und kann leider noch nicht nachgerüstet werden.

Aquarell, Kohle und Tusche auf Papier im Format 80 x 40 cm





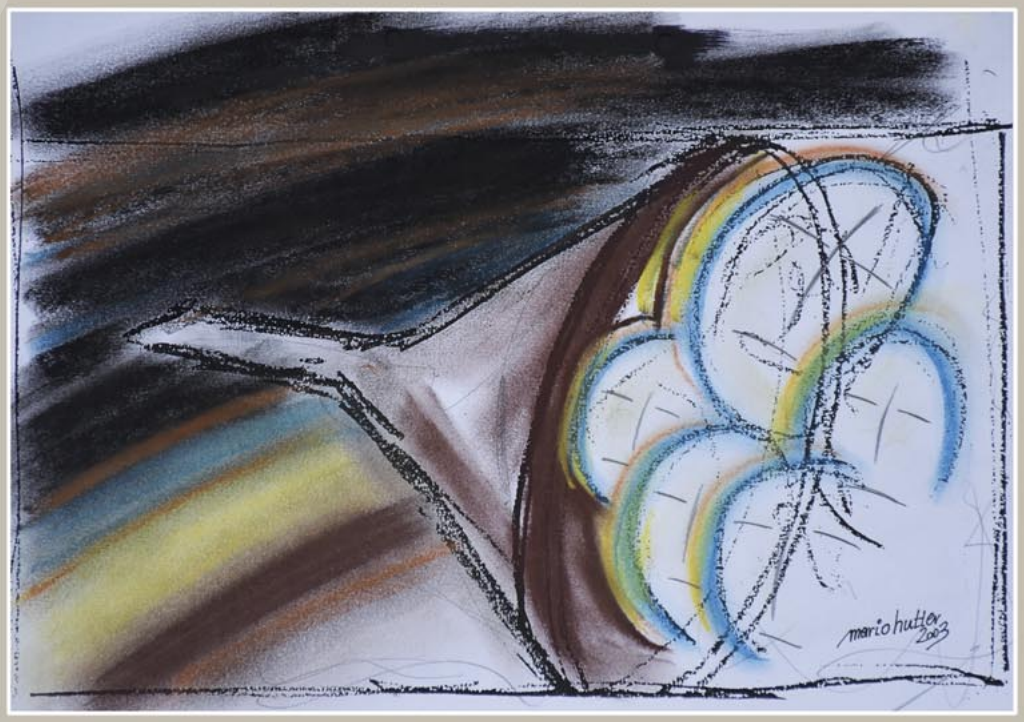


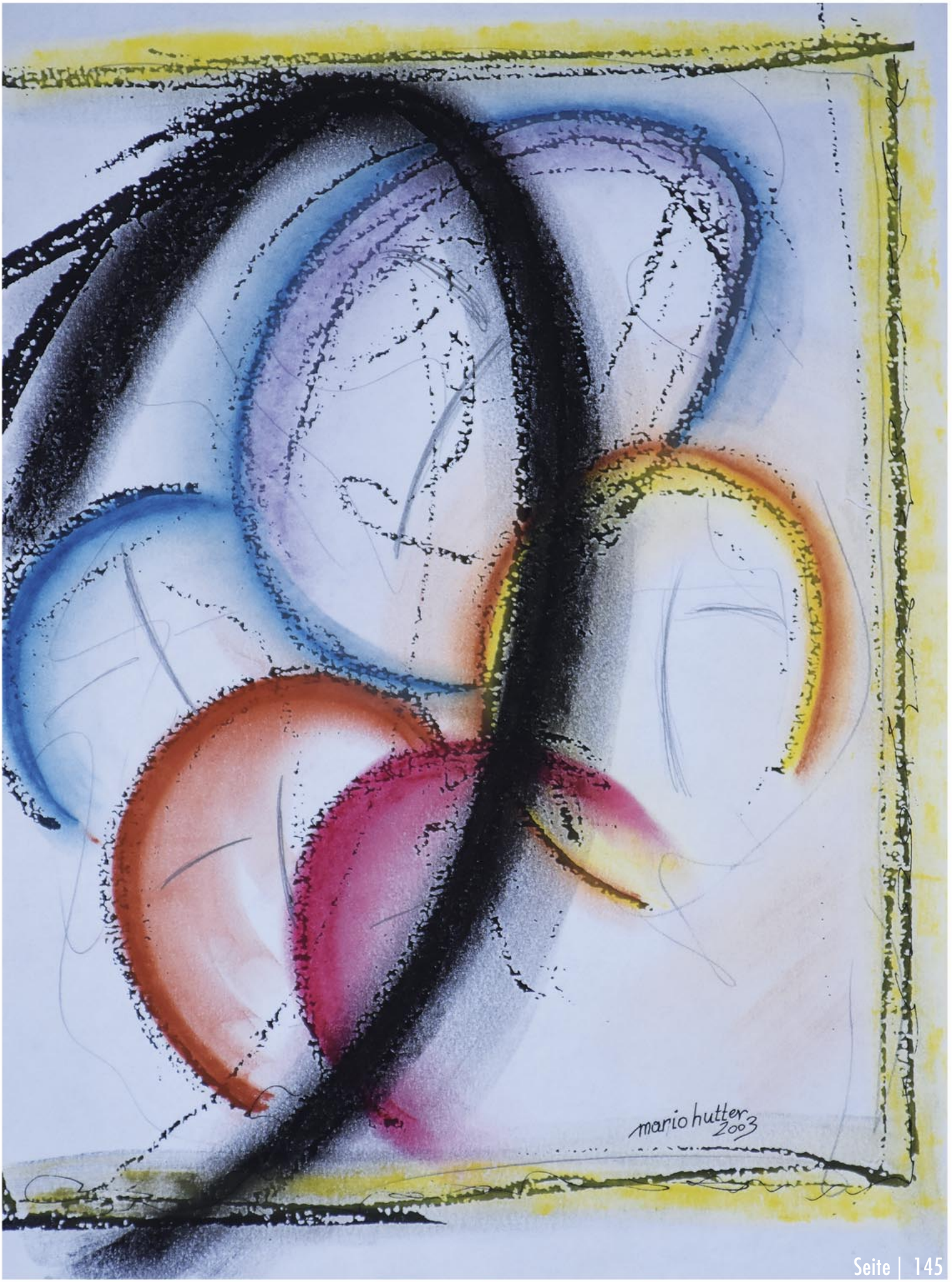
85

MENSCHEN SKIZZEN

Gesichter, Köpfe, Menschen und deren Proportionen beherrschen unser Leben. Aussehen, Charakter und die Außergewöhnlichkeit jedes Einzelnen zeichnen eine großartige und bunte Menschenwelt. Zerstören wir doch diese nicht.

Pastellkreide auf Cansonpapier




mario hutter
2003

JAHRESZEITEN

Frühling, Sommer, Herbst und Winter. Die 4 Jahreszeiten klingen feminin, zierlich und bunt und doch können sie gewaltig und unberechenbar sein. Wie die Menschen, die auch ihre Launen und Stimmungen ausdrücken und dabei Freude bereiten, aber auch Leid versprühen können. Es ist die Krönung der Natur, Zeitenwechsel und bunte Verschiedenheit.
Aquarell und Kohle auf Canson-Papier im Format 40 x 60 cm



Frühling



Sommer



Winter



Herbst

87

DER | DIE JESUSDAME

Die Bibel sagt, Jesus ist der Erlöser. Aber sagt die Bibel auch die Wahrheit oder vielleicht war es, so wie vieles mehr in der Heiligen Schrift, ein Übersetzungsfehler und Jesus war eine Frau oder sogar ein Transvestit? Er trug ja ein Kleid und keine Hose. Jesus wurde ans Kreuz genagelt. Also muss sie weiblich gewesen sein. Ein Mann hätte diese Schmerzen nie und nimmer ertragen können.

Aquarell und Kohle auf Canson-Papier im Format 40 x 60 cm


mario hutter 2001